

ПВТ №6
г. Москва

март
2017



Литературный журнал № 3
НАШ ДОМ



Литературный журнал Г Б У П В Т №6

№3 март 2017 г.

Основание версии для печати - сайт Литературного журнала ГБУ
ПВТ6, который ведет Надежда Тарасова- <http://litjurnal-pvt6.ru/publ/>

Оглавление

Вступительное слово.....	2
П О Э З И Я	3
П Р О З А	9
Знаменательные даты.....	10
Н А Ш И Г О С Т И	12
С Т А Т Ь И	13
Встречи в библиотеке.....	16

Вступительное слово.

Мы рады, что творческая жизнь в пансионате не угасает. У нас достаточно материала для публикации. В этом номере в разделе «Проза» мы продолжаем публиковать объемную работу Кирилла Молчанова о Льве Толстом.

В разделе «Статьи» будем продолжать знакомить читателя с основами стихосложения. Наталья Алексеевна Бирюкова, которая была у нас в гостях (см. журнал №2) изложила несколько лекций об основах стихосложения. Мы здесь публикуем только одну. Также вы познакомитесь с интереснейшими философскими заметками Кирилла Молчанова.

В разделе «Поэзия» мы намерены публиковать не только светские стихи на любую тему, но и религиозные.

И, конечно, снова порадуемся встрече с гостями, а также познакомимся с программами, которые посещают наши проживающие в библиотеке. Спасибо отдельное А. Черенкову и С. Мякшину, которые устраивают нам такие праздники.

В разделе «знаменательные даты» мы упомянули о первом выходе человека в открытый космос.

Стихотворение о космонавте Леонове.

Полвека миновало новой эры.
Летают как туристы, летают на работу.
Но мужества теперь примером
являются события того полёта!

Помехи, плохо видно на экране,
от удивленья поднятые веки:
Земля, тень на переднем плане
от вышедшего в космос ЧЕЛОВЕКА!

Вот повезло- полётов, как окант,
работал кистью вдохновенно,
есть у Леонова художника талант-
он показал величие Вселенной!

Года прошли и мы потом узнали,
что испытали в космосе они,
наверное откованы из стали
и будут ярки жизнью их огни!

Милости просим!

ПОЭЗИЯ



МЫСЛИ ВСЛУХ – ученику

Ты хочешь быть здоровым – Будь!

Быть добрым и веселым – Будь!

Быть сильным, смелым – Будь!

Готовым к жизни?

В путь.

Лора Аристова



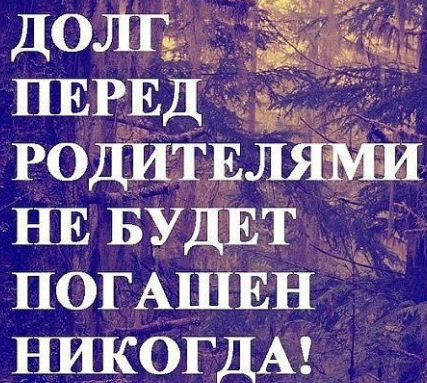
Ода Ян и Инь

Мужчина, женщина,
Тепло иль холод:
Тот стар и немощен,
А тот так молод!
На все в природе есть причина,
И все в природе объяснимо!
Но там, где Ян и Инь
Живут в гармонии,
Там дух любви
И нету боли!

Там пять стихий,
Друг другу помогая,
Дадут вам силу
И блаженство Рая.
Но злые помыслы,
И зависть, и утраты,
Способствуют тому,
Что мы зажаты;
И вся энергия Добра и Света
Обходит стороной фигуру эту,
Но выход есть:
Дай мозгу установку вновь:
Я бодр, здоров, люблю, не порчу
людям кровь!

И прорастет в уме «зерно»,
Вернется Бог, Любовь, Добро!
И вся энергия Добра и Света,
Вернет вам Жизнь и краски лета!
И вновь в гармонии друг с другом
И Ян, и Инь пойдут по кругу.
Опять вокруг друзья,
Улыбки милых лиц!
И пенье соловья,
Лора Аристова





**ДОЛГ
ПЕРЕД
РОДИТЕЛЯМИ
НЕ БУДЕТ
ПОГАШЕН
НИКОГДА!**

Рассказ

В маленькой южной стране
Жил был один человек.
Дом он построил себе,
Семьей был доволен вполне,
Надеясь прожить так свой век.

Однажды с вопросом к нему
Сынок его малый пришел:
«Я папа никак не пойму-
Нет деда у нас. Почему?
Он что, с нами жил и ушел?»

Казалось, вопрос простой,
Но человек побледнел.
«Так сердце схватило, постой,
В глазах так темно, - что со мной?» -
Он вымолвить только успел.

«Ой, папа!»- сынок закричал,
И скорую стал вызывать,
И к папе прильнул. Тот молчал,
И глаз своих не открывал.
Все стали над ним хлопотать,

И в чувство его привели.
И тихо заплакал сынок.
Отец же сказал: « Подойди,
Тебе все скажу, погоди,
Но не теперь, - в свой срок.»

Отец поправляться стал.
Но что то случилось с ним -
Он часто подолгу молчал,
То Бог в его сердце стучал,
И совесть его бередил.

Он вспомнил, как очень давно,
Когда еще юным был,
Из дома ушел. Всем назло,
И было ему все равно,

Не ведал тогда что творил.

Оставил отца он и мать,
И писем домой не писал.
Он сам все хотел испытать,
И на ноги крепко стать,
Сбылось все, о чем он мечтал.

Но многого не замечал.
И черствое сердце его
Не знало тоски по ночам,
По любящим отчим очам
Не плакало горько оно.

Но вспомнил и он свой дом,
И полустанок, и сад,
Березу под самым окном,
И маму с отцом за столом,
И грустный отцовский взгляд.

Не вспомнил лишь, о чем
Последний был с ним разговор.
За что отца он был зол,
Зачем, хлопнув дверь, ушел.
И слезы затмили взор.

И так захотелось домой....
Но примут ли там его?
Так стыдно ему – сам не свой.
И сон потерял, и покой.
И маме он пишет письмо.

-Пусть Бог меня, мама, накажет,
Жить больше без вас нету сил.
И если отец не откажет,
Пусть к нашей березе привяжет
Платочек, как знак, что простил.

Увижу его из вагона –
На полустанке сойду.
А нет – он заплакал со стоном.
Каким же похищены вором
Те годы, что жил как в бреду?

В погоне за счастьем мнимым
Каким он бездушным стал!
Ничьею бедой не ранимым,
Ни разу стыдом не томимым,
Он жил, как будто бы спал.

Письмо он отправил, и вскоре
С волненьем вошел в вагон.
Шел без помехи скорый,
Вот, вот полустанок знакомый
На взгорке увидит он.

Но как же заметит березу –
Забеспокоился он,
Дым стелется от паровоза,
Обильные горькие слезы
Ему затмевают взор.

И огорченно, несмело,
Лицом он прильнул к окну.
Вдруг видит – береза! Вся в белом,
Как будто бы песню пела,
Покачиваясь на ветру.

То старый отец - еще ночью,
Пока его сын еще спал,
На каждую ветку платочек,
Чтобы заметил сыночек,
С любовью к нему, привязал.

О, сладостный миг очищенья!
И время замедлило бег!
Перед отцом, на колени
Упал, и просил прощенья
Уже пожилой человек.

И только когда осознание,
Что жил он без Бога, не так,
Его привело к покаянью,
То к Господу, через страданье,
Он сделал свой первый шаг.

Н.Н.



Вы все, наверное, читали про девушку АССОЛЬ, Помните, она мечтала о корабле под алыми парусами, который приплывет за ней. Она очень верила в это и ее мечта осуществилась. Вот и я всем желаю, чтобы корабль вашей мечты всегда был под алым парусом надежды.

Алый парус надежды за собою зовет,
и корабль мечты вновь в душе оживет,
Унесет он, из жизни, привычный покой.

и в неведомый мир поманит нас с тобой.
По бурному морю вдаль, поплывем,
И карту удачи непременно найдём. Надежда Тарасова

День рождения - праздник, который мы устраиваем для себя любимых. Так пусть этот день останется в нашей памяти как самый лучший день в году, а его энергетика будет поддерживать нас все время, пока мы не услышим в трубке очередное: "Привет, С Днем Рождения!"

Сегодня стала я на год взрослей.
Немного грустно, - но ведь так бывает...
Но поздравленья близких мне людей
Восторг любви и счастья вызывает.
Сегодня стала я на год мудрей,
А может быть и нет, рассудит время...
Что будет дальше - лишь судьбе видней.
В свою удачу беззаветно веря
Иду вперёд, и не смотрю назад.
Ошибки не исправить - значит нужно,
Жить своим Завтра - это не закат...
А лишь рассвет. И мудрости искусство... Надежда Тарасова



Судьба , она такая штука,
Всему, всему она наука,
На перекрестке жизненных дорог,
Одолевает множество тревог.

Но нужно в жизни не зевать
А правильнее путь свой выбирать.
Шанс есть у каждого из нас.
Пусть все получится у вас.

Надежда Тарасова

П Р О З А

Вера и интуиция жизни. Религиозно – философские изыскания Л. Н. Толстого.

Продолжение. Начало в № 2.

Он — страшный враг христианства и предтеча христианского возрождения»

С. Н. Булгаков писал, что Толстой «уподобляется в этом смысле влиянию тех мыслителей древности, которые были «детоводителями ко Христу» и «христианами до Христа»...И там, где есть место Сократу, Платону, Аристотелю, Птоломею, Омиру, не окажется ли места и Толстому, не в самом храме, но при входе в храм, к которому он приблизил некоторых своим обще религиозным влиянием».

Традиционно считается, что жизнь Толстого «переломлена» на две половины: до 70-х годов – это великий писатель и человек «от мира сего», а после 80-х годов – это уже человек «по ту сторону добра и зла»: человек, который вывел себя из культурных общепринятых традиций, и в силу этого, как пишет Мережковский, «одни говорят, что это христианский подвижник, другие – безбожник, третьи – фанатик, четвертые – мудрец.....- основатель новой религии»

Собственно говоря, переворот заключался в том, что Толстой не только стал отрицать науку, религию и искусство, но и отказался от всего, что он сам ранее создал. На пути «основания новой религии» Толстой сталкивается с проблемой, которая важна не только для него, но которую пытались разрешить многие мыслители прошлого и настоящего. Проблема эта - отношение религии и этики. Суть ее заключается в том, возможна ли мораль, не имеющая религиозного основания. Положительный ответ на этот вопрос мы находим в кантовской этике, которая оказала большое влияние на Толстого. Однако он не был всецело под влиянием Канта. Толстовская «интуиция жизни», о которой пойдет речь дальше, выводила его за пределы формальной этики Канта. Только на первый взгляд решение этой проблемы у Толстого состоит в замене религии этикой.

В дипломной работе поставлены три задачи:

1) выявить глубинную основу мировоззрения Толстого, которую мы называем «интуицией жизни», и показать, что она, особенно ярко проявившись в художественном творчестве, одновременно является

основой религиозного мировоззрения Толстого; 2) рассмотреть проблему отношения этики и религии у Толстого на основе работ: «Исповедь» (1882), «В чем моя вера?» (1884), «О жизни» (1887), «Религия и нравственность» (1894), «Что такое религия и в чем сущность ее?» (1902), описать эволюцию в понимании веры и религии у Толстого и показать, что в этой эволюции «интуиция жизни» остается неизменной основой мировоззрения Толстого; 3) рассмотреть, каким образом Толстой пришел к пониманию принципа непротivления злу насилieм как основы религиозного мировоззрения. (продолжение следует)



Знаменательные даты

8 марта - Международный женский день

Международный женский день — праздник, отмечаемый ежегодно 8 марта в ряде стран как «женский день». Ежегодно отмечается ООН как Международный день борьбы за права женщин и международный мир. В России Международный женский день 8 марта стал нерабочим днём с 1965 года.

Широкое распространение получила версия, согласно которой традиция отмечать Международный женский день 8 марта была положена «маршем пустых кастрюль». Однако постепенно этот день трансформировался в чудесный праздник, когда женщинам дарят цветы и говорят им самые лучшие слова. А некоторые мужчины даже моют посуду... 18 марта 1965 года советский космонавт, 30-летний майор ВВС Алексей Архипович Леонов совершил первый в истории человечества выход в открытый космос с борта космического корабля «Восход-2», «отплыл» от корабля «Восход-2» на один метр. Время пребывания вне космического корабля — 23 минуты 41 секунда. При возвращении в космический корабль возникли трудности, которые были связаны с увеличением размеров скафандра космонавта в вакууме. В условиях дефицита времени космонавту всё-таки удалось «протиснуться» внутрь

космического корабля. Продолжительность полёта экипажа 1 сутки 2 часа.



Всемирный день театра отмечается 27 марта. Праздник был учрежден по инициативе Международного института театра в 1961 году.

Первый раз празднования прошли в 1962. Послание к деятелям театрального искусства было написано культовым

французским художником, писателем и драматургом Жаном Кокто. Всемирный день театра – это профессиональный праздник сотен тысяч людей, которые посвятили свои жизни служению этому великому и прекрасному искусству. В России День театра принято отмечать очень весело и торжественно. Обязательно проходят концерты, творческие встречи с любимыми артистами, вечера, мастер-классы.

Надежда Тарасова

Всемирный день поэзии (Отмечается по решению ЮНЕСКО с 1999 г.)



Более того, Всемирный День поэзии призван дать возможность шире заявить о себе малым издательствам. Их усилиями, в основном, доходит до читателей творчество современных поэтов, литературным клубам, возрождающим извечную традицию живого звучащего поэтического слова. Считается, что самые древние стихи-гимны были созданы в 23 веке до нашей эры. Автор стихов — поэтесса-жрица Эн-хеду-ана (En-hedu-ana), про которую известно лишь то, что она была дочерью аккадского царя Саргона, завоевавшего Ур (территория Ирана). Эн-хеду-ана писала о лунном боге Нанне и его дочери, богине утренней звезды Инанне.

Н А Ш И Г О С Т И



29 03 2017 года. У нас в ГБУ П ВТ № 6 состоялся творческий вечер Пановой Наталии Иосифовны.

В программе она через свои песни поделилась частью своей души.

Слушая их, задумываешься о важности внутреннего ощущения человеком его нужности в кругу близких людей.

Также Панова Н., избрав образы Сказочных героев Пушкина А. С., показала, что женщина всегда остается женщиной. Её ирония на произведения "Сказка о рыбаке и рыбке " вызвала у меня улыбку .

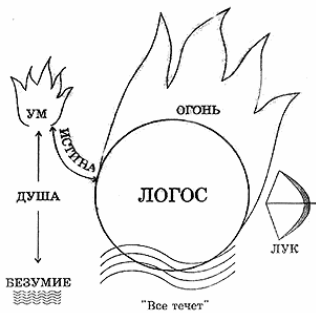
«Должна знать женщина любая:
С корытом чуда не случится,
Но кровь течёт в ней голубая,
А значит женщина – царица!»

Надежда Тарасова

Сборник стихов Наталии Пановой есть в нашей библиотеке.

СТАТЬИ

Кирилл Молчанов



ОГОНЬ, ЛУК И ЛИРА

(философская заметка, стихи автора)

Как в слово «сплочены слова».

Как мысли, сплоченные в мысль.

Все это - чтоб душа могла Гармонии постигнуть смысл.

Огонь души - сама есть вечность.

Ведь он - стихия бытия.

И в нем пылает бесконечность.

Все в нем сгорает, вновь живя.

А жизнь есть дружба и вражда.

Война и мир. и лук и лира.

Все - напряженная игра,

Где счастье - смерть во время пира.

О чем говорит нам философ? И о чем говорит нам поэт? Благодаря чему вообще возможно их философское или поэтическое произведение? Что общего между философом и поэтом? На каком основании мы можем говорить об этом общем? А именно: благодаря Логосу, который помимо значений «слово, речь» и множество других, имеет, по Гераклиту, прежде всего значение «всеобщего», «собираения воедино», где «все во всем»

Как поэт, благодаря стихиям речи, которая есть буквы, звуки - как бы «первоэлементы» этой речи - «в слово сплавивает слова», так и философ, благодаря мыслям, которые есть стихии речи, тоже делает это. Можно сказать, что

13 Литературный журнал №3

философ «мысли сплачивает в мысли», т.е. образует как бы одну мысль, или Слово из множества мыслей и слов.

Еще можно говорить об общности между философом и поэтом потому, что они оба говорят о начале, о том, что было сказано впервые. И этот момент начала, т.е. сотворение речи как бы из ничего, и делает поэта поэтом, а философа - философом.

У философа и поэта, даже когда у них появляется эта «сплоченность слов и мыслей» (поскольку они не могут до конца исчезать сами по себе), всегда остается то, за что Гераклита прозвали «темным», а именно: некоторая неясность, затенённость или даже (у) молчание, которые являются средоточием стихотворения и всякого философского произведения. Ибо если бы они сказали все до конца, они бы не были: один - философом, другой - поэтом (хотя иногда это сочетается).

Гераклитовский образ Огня, «мерами возгорающегося, мерами потухающего», который не есть какое-то вещество, а - стихия бытия (точно так же, как мысль есть стихия речи), и который есть вечно живой Огонь, можно применить и к поэтическому произведению. Как говорил Гераклит - «всякое существование есть горение». Точно так же и в стихотворении слова и образы как бы «горят», но не в том смысле, что они «сгорают», «уничтожаются», а в смысле, что они вечно горят в этом потоке живой речи.

Ведь основной образ в стихотворении сохраняется «на всем протяжении» (звучания) этого стиха, и о нем тоже можно было бы сказать словами Гераклита - что он (образ) «мерами возгорается и мерами потухает», но, тем не менее всегда остается одним и тем же, самим собой.

Но, пожалуй, самым ярким и впечатляющим образом Гераклита является образ Лука и Лиры как единства противоположностей и перевернутой Гармонии. Этот образ можно было бы сделать символом не только нашей жизни, но и всего Космоса, всего Мироздания. Натянутая струна Лиры и натянутая тетива Лука являются тем началами, из которого рождается Гармония. Это есть момент рождения мыслей, слов и музыки. А чувство, которое рождается у философа и поэта, лучше всего выразить словами Бориса Леонидовича Пастернака:

«Достигнутого торжества

Игра и мука –

Натянутая тетива

Тугого лука».

Основы стихосложения

Встречи в библиотеке

О ЧЕМ ПОЮТ МУЖЧИНЫ



13 03 2017 года в библиотеке была встреча "О чем поют мужчины" Именно так можно назвать программу, которую подготовили к празднику 8 марта Черенков А. и Мякшин С. Каждый номер программы был уникален. Дамы были в восторге.