

ПВТ №6
г. Москва

ИЮЛЬ
2017



Литературный журнал № 7

НАШ ДОМ



Литературный журнал ГБУ ПВТ №6

№7 июль 2017 г.



Основание версии для печати - сайт Литературного журнала ГБУ ПВТ6,
который ведет Надежда Тарасова. <http://litjurnal-pvt6.ru/publ/>

Оглавление

Вступительное слово.....	2
Поэзия	3
ПРОЗА.....	6
РЕЛИГИОЗНАЯ СТРАНИЧКА.....	9
ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ.....	11
НАШИ ГОСТИ	13
ВСТРЕЧИ В БИБЛИОТЕКЕ	13
СТАТЬИ.....	14

Вступительное слово

Дорогие читатели!

Мы рады приветствовать вас в седьмом, июльском номере нашего журнала. Второй месяц лета наконец – то порадовал нас долгожданным теплом. Аномальное лето повлияло, наверное, на всех нас. Но, будем правдивы – лето все же пришло. Так часто бывает – то, чего ожидаешь, сбывается, правда в каком – то не таком виде, как ожидаешь. Об этом очень наглядно рассказано в одной старинной английской книжке для детей. Пусть неверующих людей не смутит религиозный сюжет – поразмыслив, мы удивимся точному наблюдению – так бывает в обычной жизни. Мне захотелось переложить эту притчу на стихотворный лад. Ее мы поместили в новом разделе нашего журнала «Религиозная страничка».

В разделе «Поэзия» мы помещаем стихотворение, которое написала наша проживающая Ремизова Л. А. Оно примечательно тем, что это второе стихотворение в ее жизни. Первое она написала еще в юности. И так бывает. Также мы хотим поместить стихотворение Оксаны Мельниковой. Это ее дебют в нашем журнале.

Бывают такие красивые прозаические зарисовки, что это тоже можно назвать поэзией. И в этом разделе мы поместили «Лесное вдохновение» Нади Тарасовой. И еще некоторые стихи наших авторов на летнюю тему.

В разделе «Проза» продолжаем публиковать труды Кирилла Молчанова. В июле 1997 года он написал замечательное произведение «Из жизни ушла нежность» о Булате Окуджава. Сегодня, в июле 2017 года мы публикуем его.

В июле страна торжественно отметила День Военно - Морского Флота. Об этом вы прочтете в рубрике «Знаменательные даты». И в связи с «морской» темой вы познакомитесь с интересной женщиной, проживающей у нас, которая по службе побывала во всех океанах земного шара, кроме ледовитого океана. О ней вы прочтете в разделе «статьи».

Милости просим!

Поэзия

Земля.

Земля, земля!

Богата ты была
листвой,

Деревьями,
душистыми цветами,

Травую, пышными
садами,

Домами бывших
деревень,

Колодцами, лаптями,
Красивым

одеяньем милых
женщин,

Стадами лошадей и разными

Лесными крупными и мелкими зверями.

А сколько было спето песен разных птиц

В лесах, полях и голубых просторах!

Поклон тебе, земля, что столько красоты

Даешь ты всем, живущим на твоих широтах!

Какая красота кругом!

Такая красота из века в век идет!

Родишь, растишь и в срок все забираешь.

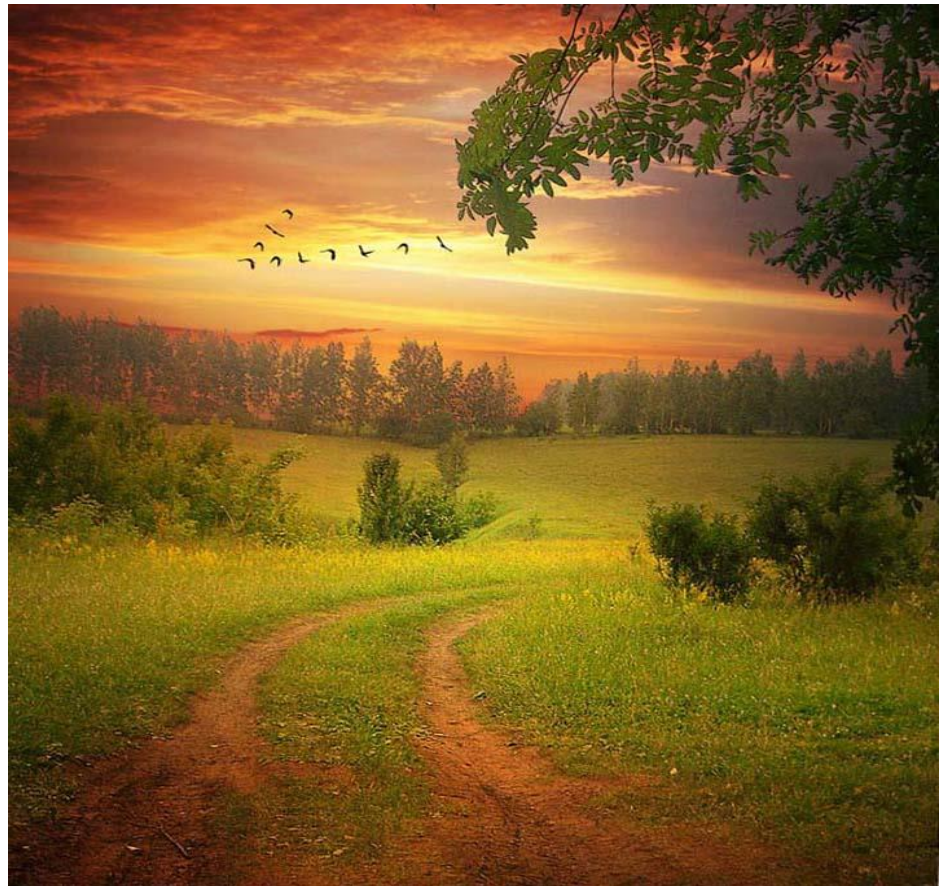
Поклон тебе, земля, за тот счастливый миг,

Что щедро всем даешь, и жить нам помогаешь!

Прости, земля! Как мало ценим мы тебя,

Не бережем, нередко просто обижаем.

Ремизова Лилиана Алексеевна.



УТРИШ

Здесь можжевельник источает
Свой бесподобный аромат,
А море пенится, блистает
В прибое камушки шуршат

В Утрише море бирюзово,
Ласкает краешек небес,
И изумрудны чудо горы,
На них зеленой пеной лес.

В Анапе штиль, залив тоскует ,
В Утрише всё вокруг бодрит,
Вода на солнышке бликует,
И море дышит, лес пьянит.

2007 Надежда Тарасова

Пышные, зелёные каштаны,
Украшают наш пансионат.
Будто парни brave на бале
Вдоль аллеи выстроились в ряд.
Тихо шелестя своей листвою,
Словно шепчутся они о нас,
Укрывают тенью нас с тобою,
Приглашая на венчальный вальс.



01.06.2012 г. Надежда Тарасова

Лесное вдохновение

Как хорошо в теплый солнечный день ощутить прохладу леса. Попадая в эту лесную гущу, брести по тропинке, слушать пение птиц и другие лесные звуки, видеть зеленое разнотравье и пестрый ковер цветов на полянках. Вдыхать терпкий запах леса, цветов и ягод. Прогулка по лесу успокоит и заставит забыть все, что осталось позади, она нам даст силу почувствовать красоту леса, которая окружает нас. Надежда Тарасова.



Прогулка по лесу

Я тихо в летний лес вступила.
Уже небесное светило
Катилось за горизонт,
А я все по лесу бродила,
И все еще не находила
Того, что так меня влечет.
Уж вечер - древний звездочет,
Небесным звездам счет открыл
И в небо взор мой устремил.
Но лес сильнее заморозил,
И за терпенье наградил.
Из темной зелени мелькнул,
Жемчужным огоньком взглянул,
Желанный, в долгожданный срок
Душистый ландыша цветок.
Такой изысканный и сладкий,
Увенчан колоколом – шляпкой
Взмахнул изящный стебелёк.
А звезды в небе лишь сверкают,
И, падая, не освещают
Лес вечеряющий, поляну...
Но всюду, я куда ни гляну,
Чудес небесных подтвержденье
И Божьих милостей явленье. Н. Н.



Ты и я

Не дай разрушиться надежде,
Не дай разрушиться мечте,
Смятенье наших душ в одежде,
Наги пред Господом, не те.

Так Бог велел, чтоб в твою душу
Вселилась искорка моя,
Чтобы союз наш не разрушить,
Чтоб вместе были – ты и я.

Чтобы твоей душе светлее было,
И чтоб душа твоя жила,
Что б твое сердце не забыло,
Чтобы у нас любовь была.

Оксана Мельникова

ПРОЗА

Из жизни ушла нежность

« Когда погребают эпоху

Надгробный псалом не звучит»...

« Так вот - над погибшим Парижем

Такая теперь тишина.»

(А. Ахматова «В сороковом году»)

Как странно, когда умирают поэты. Они уходят от нас и продолжают жить как бы в двух измерениях. Душа поэта раздваивается после смерти: она наследует Царствие Небесное, Жизнь Вечную и она же остается с нами, воплощенная в её бессмертных творениях. Может быть, в этом и заключается великая тайна поэта - его жизнь продолжается не только по ту сторону человеческого бытия, в той Вечности, о которой мы ничего не знаем, но и здесь, в нашей земной жизни... Поэт оставляет нам не просто стихи, он оставляет в этих стихах свою душу, а может - и всю свою жизнь.

Странно и больно думать о том, что от нас ушел Булат Окуджава. Странно потому, что хотя он еще при жизни своей для многих стал легендой, присутствие его в нашем мире всегда было необходимым. Чувство легендарности Окуджавы возникало оттого, что он был поэтом как бы из прошлого века, хотя в стихах своих и песнях он часто говорил о нашем времени: он на всё накладывал отпечаток старины, отпечаток прошлого столетия. В чём заключался этот отголосок старины, трудно сказать. Быть может, в самом его голосе, в котором звучали оттенки сожаления о прошлом...Даже «Песня о последнем троллейбусе» вся дышит этой стариной: «Последний троллейбус плывёт по Москве...», - в этом есть что-то особенное, загадочное, несовременное... «Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем...». Да, но сам Окуджава в своих песнях о Москве тосковал об этом «былом». Он хранил свою любимую Москву, свой любимый Арбат от полного погружения в современную суету, связывал их с прошлым, «видел» у «самых арбатских ворот» Пушкина... Это было духовное видение Пушкина, старой, убитой России. («На фоне Пушкина...»). Да, в мире окуджавских песен, в мире его поэзии всё происходит как бы «на фоне Пушкина», на фоне прошлых столетий, на фоне того времени, когда в Москве ещё были извозчики, когда на Тверской не было такой суеты и шума. Окуджава пытался воскресить то время, создать фон этой старины, чтобы мы не теряли связи с прошлым. И ему это удалось. Когда слушаешь его песни о Москве, вроде бы представляешь современную Москву, с многоэтажными домами, потоками машин, площадями и парками, но всё это пропитано духом старины: порой кажется, что троллейбусы, например, сами собой превращаются в извозчиков. Но дело тут не только в старине, но и в огромной любви, какой-то особенной, Окуджавской любви к Москве.

«Пускай моя любовь как мир стара,

Лишь ей одной служил и доверялся

Я, дворянин с арбатского двора,

Своим двором введенный во дворянство...»

Эти строки можно поставить эпиграфом ко всей жизни поэта. В них вся его душа, ибо «каждый пишет, что он слышит, как он дышит, так и пишет...». Окуджава часто говорил, что Арбат олицетворяет для него Москву и всю Россию. Но в этой любви к Арбату опять-таки чувствуется огромная тоска по прошлому. Окуджава любил не тот Арбат, который искусственно «вылепили» лет десять назад, как какую-то пародию на старину; он любил Арбат времён Пушкина: «Когда его не станет, я умру, пока он жив - я властен над судьбою...». Да, уже давно начала умирать старая эпоха. Все нынешние попытки восстановления храмов, памятников большей частью оборачиваются какой-то пародией. Зачем восстанавливать то, что разрушили? Ведь все равно «былое нельзя воротить...»

Но страшнее всего то, что уходит от нас та атмосфера, которую на протяжении почти 40 лет своего творчества сохранял и создавал для нас Булат Окуджава - атмосфера Веры, Надежды, Любви, атмосфера глубочайшей нежности. Да, Окуджаве удалось создать эту атмосферу, несмотря на войну с её страшными последствиями, несмотря на всякого рода гонения. И дело не в том, что Окуджава призывал к единению и дружбе, к любви, а в том, что он уже одним своим голосом нёс с собою эту любовь, как бы вливал её в сердце человека. И сколько таких сердец он покорило?! Скольким людям он проник в душу и помогал лучше понять самих себя! Как недавно сказал в своей передаче отец Георгий, (который отпевал Б. Окуджаву) «Окуджава был певцом не в современном смысле, а в каком-то древнем, библейском смысле этого слова. Святые отцы говорили, что Псалмы Давида есть отражение души человеческой. То же - у Окуджавы: он пел о том, что переполняло его, он пел о том, что переполняло каждого». И мне кажется, что в этих словах нет никакого преувеличения, ибо Окуджава чувствовал, чего больше всего не хватает человеку - ему не хватает любви, именно любви. Он воспевал любовь как высший дар и нес её с собой. Кроме того, Окуджава в нашем безбожном веке, будучи сам атеистом, но в глубине души имевший какое-то тайное религиозное чувство, научил многих людей молиться. Как справедливо сказал отец Георгий, его «Молитва» стала для миллионов людей, не знавших и не читавших Евангелие, их первой молитвой, их бессознательным обращением к Богу. Но написать такую молитву, петь её с таким проникновенным чувством, с такой горячей любовью, так, чтобы зажигать ею сердца людей, по-моему, невозможно, не имея в собственном сердце глубочайшей, хотя и скрытой, Веры. Окуджава, быть может, сам того не подозревая, не одно сердце обратил к Богу.

И вот Булата Шавловича не стало... Конечно, с нами остался его голос, его песни, его стихи. Но от нас ушел не просто поэт, писатель - от нас ушел близкий человек. Чтобы человек стал тебе близким и дорогим, совсем не обязательно его знать лично. Достаточно слышать его голос, особенно, если этот голос сам пробуждает чувство близости. Кажется, что этот голос существует только для тебя одного, именно тебе поет, тебя вдохновляет, тебя успокаивает и утешает. И происходило удивительное - у каждого был «свой» Окуджава. Каждый слушал его голос, как обращенный лично к нему. Но ещё удивительнее было сознавать то, что человек, которому принадлежит этот голос, живет совсем рядом - в Москве, на Арбате... Человек, как- будто из другой эпохи, человек, как- будто пришедший к нам из пушкинских времен, от самого Пушкина, чтобы рассказать

нам о старине и чтобы создать атмосферу этой старины и ту атмосферу любви и дружбы, которую так ценил он сам, которую выше всего ценил Пушкин...

Теперь горько и больно думать о том, что его нет рядом. Но Булат Шавлович оставил нам бесценный дар - свой голос. И дай Бог, чтобы голос этот ещё не одно сердце «настроил на любовь», дай Бог, чтобы он ещё не одной душе принес мир и утешение, внушил ей надежду и утолил скрытую в глубине неодолимую жажду Веры... Окуджава умер в Париже. В этом есть что-то символическое. Он умер в стране, где долгое время жила и развивалась русская культура, в которой жили и творили многие русские поэты, художники, писатели. Иван Бунин, Иван Тургенев,... Александр Галич, Андрей Тарковский... Они умерли и похоронены там, в Париже. И кто знает, может своей смертью Булат Шавлович соединил русскую культуру: вернул России, дух этих людей.

Говорят, что в последние дни своей жизни Окуджава мучился от того, что он не в Москве. Быть может, он вспомнил свой Арбат, воспетый им с такою нежностью и любовью: «Ты течешь, как река, странное название...» И 18 июня Арбат «тёк» рекой народа, по Арбату текла река слёз... Наверно, у каждого человека есть свой Арбат, то излюбленное место, к которому он привязан с детства и на всю жизнь... Любимый дом, любимый двор, любимый сквер. Для меня таким местом всегда была и будет Миусская площадь, дом №5, где я провел большую часть своего московского детства, и для меня он всегда был каким-то окуджавским. Может потому, что я в этом доме впервые услышал голос Булата Шавловича, не знаю, но мне всегда казалось, что именно это место пропитано духом атмосферы окуджавских песен, атмосферы доброты, тепла, любви. Именно такая атмосфера всегда царил в том доме. Случилось так, что 19 июня, в день похорон Булата Шавловича, я оказался именно там... Всё тот же желтый дом с маленьким двориком, напротив - зеленый скверик, в котором я любил гулять двадцать лет назад, те же окуджавские синие троллейбусы «вершат по бульварам круженье...» Я сидел в маленьком дворике и с грустью думал о том, что вот уже в этом доме нет друзей, и что сейчас хоронят того, кто создавал эту особую атмосферу, особый мир какой-то таинственной глубины... Говорят, что старые вещи хранят память. Это действительно так: когда смотришь на них - сразу вспоминаешь прошлое. То же самое можно сказать о домах, парках и скверах. Так пускай же Москва своими переулками, бульварами, площадями, своим старым арбатским двором и арбатским духом вечно хранит память о своем певце, о своем последнем дворянине. И пускай дух Булата Шавловича «кружит над Москвою» и будет ей вечным Ангелом-Хранителем...

Над Миусской площадью заморосило...Мимо дома бесшумно проплывали троллейбусы... Было грустно... Кругом царило молчание...

И всё же... «Как много, представьте себе, доброты

в молчаньи,

в молчаньи...» Кирилл

Молчанов.

РЕЛИГИОЗНАЯ СТРАНИЧКА

Притча

Очень давно, на вершине горы,
Три маленьких деревца мирно росли.
Их кроны в высокое небо глядели.
Мечтая, листвою они шелестели.
Вот вечером звезды зажглись в вышине...
Сказало одно из трех деревьев – мне
Красивым хотелось бы стать сундуком,
Чтоб звезды алмазные были бы в нем,
Чтоб золотом люди его бы покрыли
И в нем драгоценные камни хранили.
И, слушая шумы морского прибоя,
Сказало задумчиво древо другое-
Хотелось бы прочным мне стать кораблем,
И царь из царей чтобы плавал на нем,
Чтоб бурные воды я мог бороздить,
И верно и долго царю послужить.
А деревце третье смотрело с вершины
На город, что был под горою в долине.
Там люди с утра и до ночи сновали,
Шумели и заняты были делами.
И деревце третье тихо сказало –

Хочу, чтобы самым высоким я стало,
И тем, кто хотел бы меня увидеть,
Пришлось бы и к небу глаза поднимать.
И ввысь устремляя свой взор от земли,
Задуматься люди о Боге могли.

С поры той немалые годы прошли,
И солнце светило, и лили дожди.
Деревья высокими, сильными стали.
И тут дровосеков они увидали.
Красивое дерево- первый сказал,
Не мешкая, острый топор застучал,
И дерево первое сразу упало
Пришло мое, время покорно сказало.
Красивая сбудется скоро мечта,
Сокровища стану хранилищем я.
Второй дровосек посмотрел и сказал-
Такое я дерево долго искал,
Надежное, крепкое, нужное мне.
И вот и второе лежит на земле
И думает - скоро мне стать кораблем,
И царь из царей будет плавать на нем.
А дерево третье духом упало,
Когда дровосека оно увидало,
И молча молило – меня не руби,
На небо высокое лучше взгляни.
Но он не взглянул, и ворчливо сказал-

Любое пойдет - и топор застучал.

И радостно первому дереву стало,
Что к плотнику старому в руки попало.
Но плотник работал всю жизнь для простых,
Не мастерил сундуков дорогих,
А сделал кормушку он для скота,

Такой оказалась на деле мечта.
И счастливо дерево было второе,
Когда оказалось на верфи, у моря.
Увы! Хоть и верфь корабельной была,
Не строили там кораблей никогда.
И крепкое дерево не оценили,
На тонкие доски его распилили,
Рыбацкую лодку из них смастерили.
Для моря совсем не годилась она,
По озеру плавать лишь только могла.
И продали лодку простым рыбакам.
Не сбылись мечтанья ходить по морям.
А дерево третье затосковало –
Неясная участь его ожидала,
На ровные брусья его распилили,
И в штабель храниться на складе сложили.
Разочарованным дерево стало-
Оно же о Боге всегда помышляло,
Неужто мечты не имели значенья
И в складе пылиться его назначенье?

И снова немалые годы прошли,
Казалось, совсем позабыты мечты.

Вдруг вспыхнула в небе звезда золотая,
К кормушке направилась мать молодая.
И нежно держала младенца в руках,
На сено Его положила в яслях.
Отец прошептал – вот какая постель,
Как жаль, что не сделал Ему колыбель.
Но мать отвечала ему – посмотри,
Как золотом дерево светит внутри,
И дерево первое вдруг догадалось,

Какое Сокровище в нем оказалось.

Вот Путник усталый к воде подошел,
И в старую лодку с друзьями вошел.
Луна им с вечернего неба светила,
И лодка по озеру тихо скользила.

И Путник усталый уснул на корме.
Вдруг молния грозно сверкнула во тьме,

Ужасная буря на них налетела,
Терзала их лодку, и страшно шумела,
От ужаса каждый из них содрогнулся,
Им гибель грозила, но Путник проснулся,
Он встал и над озером руку прострил,
И морю и ветру шуметь запретил.
И буря ужасная вмиг улеглась,
Над озером вновь тишина разлилась.
И дерево тоже второе узнало,
Какого Царя оно в лодке вмещало.

И третьему дереву время пришло.
Оно волновалось, не знало оно,
Каких испытаний минуты настали.
Со склада тяжелые брусья достали,
И сделали крест, сквозь толпу понесли,
На гору высокую крест вознесли.

К нему Человека гвоздями прибили,
Страдания мучительно тяжкими были,
И дерево третье тихо стонало,
Когда по нему кровь святая стекала.

Но солнце взошло ранним утром воскресным,
Земля озарилась сиянием небесным,
То Божья любовь все вокруг изменила,
И первое дерево преобразила –
Оно стало самым на свете красивым,
Служа колыбелью Спасителю мира.
Могучим второму назначила быть,
Царю всей вселенной надежно служить,
Доверила третьему символом стать,
К спасенью и Богу людей призывать.

И каждое дерево шло той дорогой,
Какая ему предназначена Богом.

Н. Н.



«В семейных отношениях никакого оружия применять нельзя – ни словесного, ни эмоционального... на тяготу никогда нельзя отвечать тягостью. Сильный, кстати, слабому не мстит, сильный прощает, мудрый забывает. А мстит тот, кто слабый.»
Архимандрит Мелхиседек.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ



37 лет назад не стало Высоцкого. Его творческая жизнь — это более 800 песен и стихов, 20 ролей в театре и около 30 ролей сыгранных в кино. Владимир Семенович каждой написанной строкой, каждым аккордом, каждым своим «криком», «раскатом грома» пел о стране, о насущных проблемах, о далеких мечтах. Он рассказывал свои истории так, что хотелось ликовать и в то же время плакать от переизбытка чувств. Ирония сквозь слезы, крепкая правда сквозь социальные «кляпы», горечь безысходности, светлая надежда, значимость любви — каждое слово, каждая его песня — это мир, который он подарил всем людям. И это был самый реальный и честный мир.

25 июля в кинозале состоялось памятное мероприятие, посвящённое 37 годовщине со дня смерти В. С. Высоцкого. Программу подготовил Сергей Иванович Ширкунов, наш культуролог. Говоря о Высоцком, он сопровождал рассказ удачно подобранными видеоматериалами. Интересно рассказывал о Высоцком Черенков Александр Григорьевич. Знаток и давний поклонник его творчества обратил внимание на то, почему Владимир был так популярен в народе. Привел много неизвестных слушателям фактов его биографии. Неженцева Наталья Асатовна дополнила рассказ, и сказала, что в основе песенного творчества Высоцкого была его талантливая поэзия, мало исследованная особенная манера построения стиха. Рассказала и о том, что в день похорон огромная очередь пришедших проститься с поэтом, не имела возможности пройти в зал. Люди начали передавать из рук в руки цветы впереди стоящим, и плотная река цветов



потекла в зал к умолкнувшему навсегда поэту. А Вовченко Людмила Владимировна рассказала о событии, в котором непосредственно приняла участие. Оказывается в тот день хоронили и одного высокопоставленного чиновника. Его надо было транспортировать в другой город. При жизни он очень почитал Владимира Семеновича. Организаторы похорон замешкались, не зная как распорядиться с венками, которые не могли поместить в самолет, и Людмила Владимировна предложила отдать их Владимиру Высоцкому, как бы в память от высокого чина, почтившего актера, что и было сделано.

В России православный праздник День Петра и Февронии отмечается 8 июля. В 2017 году это суббота. Свое название в нынешнем виде День семьи, любви и верности получил в 2008 году и с тех пор его не обходят вниманием в крупных городах. Семейное счастье строится на любви, терпении и стремлении понять друг друга. Желание переделать другого – пустая затея. Семья - это то место, где можно поделиться радостью и укрыться от невзгод, где тебе всегда рады. Берегите свое счастье! Семья это главное в жизни. Семья опора для меня и великое счастье. Мой любимый Андрей – человек, для которого я живу. Несмотря на инвалидность, мы смогли обустроить наш семейный очаг. Это стало возможным благодаря тому, что администрация Г Б У П. ВТ №6 дает возможность людям быть вместе, всячески поддерживая людей, создавая комфорт и уют. Седьмого июня 2017 года для семейных пар был устроен уютный теплый семейный вечер, на котором были подарены настенные часы как символ того, что надо ценить каждую минуту друг с другом и розу, как символ красоты души, в которой живет любовь.

Надежда Тарасова

День Военно-Морского Флота — памятный день Военно-Морского Флота Российской Федерации. Отмечается ежегодно в *последнее воскресенье июля*. Установлен Указом Президента Российской Федерации В. Путина от 31 мая 2006 года № 549 «Об установлении профессиональных праздников и памятных дней в Вооружённых силах Российской Федерации».

В День ВМФ России свой профессиональный праздник отмечают все те, кто стоит на страже морских рубежей России, все те, кто связывает годы жизни и службы с обеспечением боеготовности кораблей и частей ВМФ, члены семей военнослужащих, рабочие и служащие флотских учреждений и предприятий, ветераны Великой Отечественной войны и Вооружённых Сил.



Служить на флоте в Севастополе мечтают многие мальчишки. Поэтому в городе русских моряков - Севастополе - День ВМФ один из любимых и важных праздников.

Вы посвятили жизнь свою
Морским просторам, кораблю.
Храня покой холодных вод,
Сквозь бурю, шторм, всегда вперед!

Мы поздравляем вас, друзья,
С днем верных братьев корабля!
За ВМФ поднимем флаг, И пожелаем всех-всех благ!

НАШИ ГОСТИ



Авторская песня - это музыка души. Центр авторской песни ЛЯ (ЦАПЛЯ) 5 июля 2017 года дали концерт у нас. Спасибо ЦАПЛЯ вам, что приехали к нам, спасибо за добрую иронию, которая есть в вашем творчестве. Марина Никулина тонко чувствует женскую натуру, и песни на эту тему вызвали улыбку и громкую овацию. С удовольствием слушали песни в исполнении Татьяны Севериновой и Юрия Ярыгина, а также стихи Марины Никулиной.

ВСТРЕЧИ В БИБЛИОТЕКЕ

Творческая жизнь библиотеки в июле «взяла отпуск». Пока наша обожаемая Лотко Любовь Михайловна была в летнем отпуске, мы не встречались. Однако 31 июля, тотчас по её возвращению, было весьма важное событие. Надежда Тарасова и Наталья Неженцева провели презентацию нашего новорожденного журнала, сразу шести номеров. Конечно это только первая «проба», в дальнейшем журнал будет совершенствоваться. С этим предложением мы и обратились к собравшимся –

подсказать, что и как улучшить. Все замечания в дальнейшем будут учитываться и воплощаться. И самая главная, пожалуй, цель – пробудить в нас желание оторвать себя от скучной, рутинной жизни, пробудить интерес к литературе, к творчеству, к желанию узнать что – то новое, или «хорошо забытое старое», наполнить нашу повседневную жизнь добрыми и интересными делами. Будем надеяться, что сумеем сохранить в себе настрой к этому. Также выражаем благодарность Пучковой Наталье, которая активно помогала, чтобы журнал был напечатан.

СТАТЬИ

О Максимилиане Волошине многие конечно слышали – поэт серебряного века. Однако немногие знакомы и с другими видами его творчества. Напомним, что Максимилиан Кириенко-Волошин родился 16 (28) мая 1877 года (140 лет тому назад) в Киеве в семье юриста, коллежского советника. В Табеле о рангах это чин девятого класса. Этот чин предполагает довольно высокую государственную должность, конечно солидное образование и положение в обществе. Своё среднее образование Волошин начал в 1-й Московской гимназии. С 1897 по 1899 год Волошин учился на юридическом факультете Московского университета, был отчислен «за участие в беспорядках» с правом восстановления, но продолжать обучение не стал, занялся самообразованием. В 1900-х много путешествовал, занимался в библиотеках Европы, слушал лекции в Сорбонне. В Париже он также брал уроки рисования и гравюры у художницы Е. С. Кругликовой. В 1907 году Волошин принял решение об отъезде в Коктебель. Начал писать цикл «Киммерийские сумерки». С 1910 года работал над монографическими статьями о К. Ф. Богаевском, А. С. Голубкиной, М. С. Сарьяне, выступал в защиту художественных групп «Бубновый валет» и «Ослиный хвост», хотя сам стоял вне литературных и художественных групп.

После революции Максимилиан Волошин окончательно осел в Коктебеле, в доме, построенном в 1903—1913 годах его матерью Еленой Оттобальдовной Володиной. Здесь он создал множество акварелей, сложившихся в его «Коктебельскую сюиту». В годы Гражданской войны поэт пытался умерить вражду, спасая в своём доме преследуемых: сперва красных от белых, затем, после перемены власти, — белых от красных. Письмо, направленное М. Волошиным в защиту арестованного белыми О. Э. Мандельштама, весьма вероятно, спасло того от расстрела.

В 1924 году с одобрения Наркомпроса Волошин превратил свой дом в Коктебеле в бесплатный дом творчества (впоследствии — Дом творчества Литфонда СССР). В этом доме бывали многие поэты, в этом доме он писал не только стихи, но исследовательские статьи. Приведем пример из его работы по исследованию творчества поэта Брюсова. «Помимо творческого порыва и чувственного восприятия поэзии, Брюсов уделял пристальное внимание техническим приемам и совершенствовал их в своих произведениях. Ритм брюсовского стиха - это хрустально отточенный каданс латинской поэзии, это - алгебраические формулы, в которые ложатся покорные слова. Свободный стих Брюсова построен по тем же алгебраическим формулам, только более усложненным и распространенным; но в них все предугадано.»

Немногие современные поэты могут «похвалиться» такими глубокими знаниями. Например, что такое «каданс»? А тем не менее, это понятие очень полезно тем, кто пытается писать стихи. Попытаемся ответить на этот вопрос. Каданс, «падение»; несколько расплывчатое стиховедческое понятие, соответствующее, по существу, понятию ритмической инерции, т. е. той или иной системе, управляющей повторяемостью данных ритмических единиц и их характеризующей; так, в этом смысле можно говорить о хореической Каденции, т. е. о том своеобразном ритмическом характере, который присущ стихам типа: «?U?U?U?U...» — «Мчатся тучи, выются тучи» (Пушкин), о ямбической Каденции «U?U?U?U?U...» — «Мой дядя самых честных правил» (Пушкин) и т. д. 2. Своеобразное выделение конца ритмической единицы (при помощи «удлинения» последнего слога, понижения интонации и т. п.), закономерно на всем протяжении данного ритмического движения. В этом значении Каденция — постоянное явление речитативного чтения.

А вывод прост – стихотворение лучше воспринимается, если оно музыкально по сути, и термины «каданс» или «каденция» - в первую очередь музыкальные.



Корабль «Дмитрий Менделеев»

В нашем пансионате проживает Лилия Яковлевна Буданова, человек необычной, интересной судьбы. После окончания в 1951 году Московского института (ныне университет) геодезии, аэрофотосъемки и картографии по специальности картография, она изучала подводный рельеф дна океанов и составляла карты этих рельефов. Приняла участие в трех крупных экспедициях в Черном море – в 1947, 1950 и в 1954 году, а с 1957 года выходила на судах «Витязь», «Дмитрий Менделеев», «Академик Курчатов» и «Академик Келдыш» в Тихий, Индийский и Атлантический океаны. Данные по рельефу дна передавались в гидрографию Военно-Морского Флота. По этим картам был издан атлас.

Лилия Яковлевна рассказала, как при экипировке корабля «Витязь» понадобилась большая лебедка. Но именно поэтому она не могла поместиться, и решили вырезать часть борта, чтобы втащить ее. Потом, конечно, эту часть снова заварили. Корабль был готов к плаванию. Корабль «Витязь» первый раз вышел в Тихий океан в 1957

году, в Международный Геофизический год. Однажды шли в Гонолулу за американским сотрудником, чтобы взять его на борт. И попали в трехдневный тайфун. Но тайфун сделал свое дело, и заваренную часть борта выбило. Образовалась пробоина. Примечательно, что Лилия Яковлевна является потомком балтийских моряков и может быть, поэтому легко переносила морскую качку. Всех подробностей обстановки Лилия Яковлевна, как научный сотрудник, а не моряк, не знала. Когда налетел тайфун, ее выбило из койки каюты, она оказалась на полу и решила пробраться в лабораторию. Там она увидела своих сотрудников. Все предметы в лаборатории были прочно прикручены веревками, лица у всех были серьезными. Но на полу была вода. Один из сотрудников окунул палец, лизнул – вода была соленой. Тут в лабораторию вошел один из моряков в белой чистой рубашке и сказал: «Пришел попрощаться». Он же не шутит,- подумала Лилия Яковлевна, но почему – то не испугалась. Все закончилось благополучно. А когда все стихло и был «разбор» данной ситуации, командир корабля сказал: «Я видел только одного «живого» человека – нашу Лилю.

Теперь корабль «Витязь» - это музей. Сначала его хотели транспортировать на выставку в Москву, но из - за очень высоких мачт он не мог пройти по каналам под мостами. Не спиливать же их. И корабль транспортировали в Калининград. В нем располагается музей мирового океана.

Всего Лилия Яковлевна приняла участие в одиннадцати океанических и трех морских экспедициях. Она автор эмблемы, которую изобразила сама. Теперь эта эмблема и на значках, и на морских атласах и на многих соответствующих документах. Как бы визитная карточка, но фамилия автора нигде, конечно не указывается.



Эмблема



Корабль «Витязь»