

ПВТ №6
г. Москва

декабрь
2017



ПВТ №6

Литературный журнал № 12

НАШ ДОМ

Дорогие проживающие и сотрудники нашего пансионата!

Поздравляю вас с Новым годом и желаю вам здоровья, успехов, терпения и долголетия. Под звон бокалов за праздничным столом давайте вспомним, как много хорошего было в прошедшем году и как много мы еще можем сделать в наступившем году.

Счастья вам всем, добра и света!

Директор Ситеева С.В.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Дорогие читатели!

Вот и заканчивается 2017 год. Как то быстро все случилось – то ли время ускорилося, то ли земля вертится по-другому... А сколько всего произошло за этот год! И в жизни страны, и в пансионате, и в личной жизни каждого из нас. Для некоторых это не первый год, прожитый в пансионате, а другим первый раз в непривычной обстановке предстоит встретить Новый год.

В канун Нового года, в предчувствии праздника желаем вам встретить его с надеждой на лучшее, с добрыми чувствами, с наилучшими пожеланиями друг другу, с хорошим настроением.

Жизнь идет, и наш журнал стал преображаться. Изначально он был задуман, как только литературный, было много поэзии и учебных пособий для поэтов, намерения были и дальше двигаться в этом направлении. Но в процессе работы над книгой «Дети войны», которую подготовил Чернов Константин Михайлович в этом же 2017 году, открылись такие биографии наших проживающих, нашлись такие талантливые люди, что просто невозможно не рассказывать о них и мы будем это делать, возможно, мы постепенно познакомимся со всеми, но в этом праздничном номере хочется отметить некоторых особенно. Об этом заметка на третьей и четвертой странице журнала. Количество авторов, участвующих в нашем журнале, возросло. Приветствуем их и желаем, чтобы в Новом, 2018 году многие захотели бы принести нам свои воспоминания, интересные факты из своей жизни, связанные со своей бывшей профессиональной деятельностью, критические заметки, относящиеся к нашей повседневной жизни в нашем доме.

Хочется особенно сказать и о работе нашего молодого персонала и руководства. Сколько усилий предпринято для того, чтобы наша жизнь была более оживленной, чтобы мы не замыкались только в наших стенах и не сосредотачивались на своих многочисленных болезнях.
СПАСИБО!

С новым, наступающим 2018 годом! Милости просим!

Уважаемые проживающие!

Дорогие товарищи и друзья!

Вот и опять настал наш любимый праздник – светлый, веселый Новый год! Давным - давно, в далеком детстве, где бы мы не жили, мы с нетерпением и надеждой ждали этот праздник. Были уверены: он принесет что – то новое, радостное и долгожданное, обязательно исполнится какое – нибудь желание, мечта или надежда.

Не у всех было безоблачное детство, большинство из нас знает нужду и лишения, мы рано пошли работать... и все равно – Новый год нёс праздник! Не было деликатесов – пекли простые пироги с капустой и радовались, смеялись и надеялись на лучшее.

Прошло время – целая жизнь, и мы уже не просто взрослые и старые, а все также с улыбкой и надеждой встречаем Новый год. Давайте стараться насколько это в наших силах сделать следующий год счастливым и безбедным! Будем сами добрыми, терпеливыми, дружелюбными, и тогда наша жизнь будет полна добра и света!



Дай нам Бог здоровья, хорошего настроения и долголетия!

Мы презираем жизни быстротечность!
Мы так живем, наперекор всему,
Как будто человек надеется на вечность,
И этот мир принадлежит ему!

Лисенкова Т.С., Табунова В.И.

В этом году наш президент Путин В.В. издал указ о дне волонтеров и добровольцев. Это движение становится все более массовым. Конечно, это в основном касается молодежи, но и мы не остаемся в стороне. В пансионате много людей, которые думают не только о себе, но и о доме, в котором мы живем. Трудно представить работу многих наших приборов без прикосновения рук Суджалишвили Арнольда Александровича. Сейчас все комнаты 5, 6, 7 этажей связаны с медицинским постом, а ведь эта работа длительная и сложная. А сколько он выполняет совершенно бескорыстно просьб проживающих. Ни один концертный костюм наших самодеятельных артистов не миновал рук Лисенковой Таисии Сергеевны. Сшить, ушить, подшить, исправить, украсить.. Без её труда мы бы не были так неотразимы на сцене. Табунова Валентина Ивановна на свободном месте посадила фруктовый сад, поливает и ухаживает за ним. В этом года желающие ели вишни из «своего» сада. А Вовченко Людмила Владимировна посадила аллею каштанов, за которой сама ухаживает, через несколько лет зеленая аллея порадует наш глаз. Аристова Лора Петровна недавно в пансионате, но уже столько сделала – пишет картины, на

четвертом этаже их особенно много, украшает сцену к любому празднику, и в шахматы играет. На чистом энтузиазме Неженцева Наталья Асадовна начала выпуск долгожданного журнала «Наш дом», сумела сплотить вокруг себя молодежь – это Наташа Пучкова, Надя Тарасова, Елена Афанасьева. Приходько Нина Степановна всегда в труде - столько сшила простыней, косыночек, наволочек, одарила вязаными изделиями... Из корпуса «Б» многие участвуют активно в общей жизни пансионата, защищают его честь на различных мероприятиях. Просто невозможно в коротенькой заметке перечислить всех, кто укрепляет наш общий дом своим трудом, своими силами, часто не обращая внимания на сбережение своего здоровья. Именно это и придает им силы к активной творческой деятельности. Успехов им и пожелание всем – быть более внимательными к своему образу жизни. С праздником всех поздравляем, пусть сбудутся ваши сокровенные желания! Табунова В. И.



Немало спортивных успехов достигли наши проживающие в 2017 году. В ноябре завершилась спартакиада среди молодежи. Поздравляем команду «Социальное обслуживание» с почетным вторым местом в медальном зачёте!!!

В рамках празднования Дня старшего поколения 10 октября в нашем пансионате прошли

окружные соревнования по шашкам и шахматам. Участники на протяжении нескольких часов думали, как обыграть соперников. Следует сказать о бессменных капитанах нашей физкультурной команды Табуновой В. И. и Гуреевой В. Н. И в летние и в зимние игры, соревнования на стадионе в День пожилого человека – везде они в первых рядах, несмотря на погоду и не всегда хорошее самочувствие.

Наталья Пучкова

В нашем доме проживает Коробова Надежда Ивановна – удивительно скромный и необыкновенно талантливый человек. Она выросла в селе Левково в Пушкинском районе в детском доме. Иногда не очень значительные события детства определяют дальнейшую судьбу, особенно если ребенок растет в детском доме. У каждого из детей дома были обязанности, и Надя на грядке выращивала огурцы. Урожай оказался таким обильным, что хватило на всех. «Быть тебе агрономом» - решила директор и Надю отдали в училище учиться на агронома. Она жила в общежитии, и все стены комнаты были украшены ее рисунками, хотя специально ее этому не учили.

Старенький учитель еще в школе обратил внимание, что девочка хорошо рисует – вот 4 наш дом №12



и вся поддержка ее таланта. Когда в училище объявили конкурс рисунка, Надя «победила», нарисовав свою любимую героиню из книжки - Консуэлу Её и наградили этой книжкой, и она до сих пор хранит ее. Не проработав агрономом ни дня, она пошла в педучилище с музыкальным уклоном. Еще в детском доме она любила ходить в пионерскую комнату, где стояло пианино, и на слух подбирала поллюбившиеся песни. Музыка очень любила слушать по радио. Люди нашего поколения, наверное, помнят, как много звучало познавательных музыкальных программ классической музыки. Из черной тарелки звучали прекрасные симфонии концерты, играли известные скрипачи и пианисты. Надежде Ивановне особенно запомнились 6 –я симфония Чайковского, Лунная соната Бетховена. В училище готовили воспитателей с музыкальным уклоном для детского сада. Преподавали азы музыки, чтобы ученики могли детям играть нехитрые песенки. Но Надя не любила нотную грамоту и все заучивала наизусть. Три года она работала в Доме пионеров, там музицировала, и ставила для детей программы из стихов, маленьких сценок и песен. Слушателям очень нравились эти программы. Надежда Ивановна любила поэзию и умела подбирать красивые, чувствительные стихи, так что зрители доставали платочки. Редкостная память дана была Надежде Ивановне от природы. Она до сих пор отлично помнит целые большие тексты. В городе Электростали на заводе стали и сплавов Надежда Ивановна работала секретарем. В любом коллективе, где бы она ни была, принимала активное участие в общественной жизни. Но любовь к музицированию и рисованию не ослабевала. Вплотную рисованием Надежда Ивановна занялась на пенсии. Её картины особенные – многие из них иллюстрации к известным песням «Что так жадно глядишь на дорогу», «Пряха» и другие. Замечательные портреты, цветы. Все насыщено ярким жизнерадостным светом, фигуры, природа, зеленые леса, голубые реки – живо и легко нарисованы.

Я была у неё в гостях в комнате №529. Надежда Ивановна импровизировала на пианино, а я рассматривала ее изумительные работы. Это незабываемый вечер. Надеемся, что снова в пансионате будет организована выставка её работ.

Наталья Неженцева

День инвалида страна отмечает 3 декабря.

Инвалидность – не приговор, а образ жизни, который человек должен принять и научиться жить с этой особенностью. Инвалидная коляска – это мои ноги. Кто – то сказал – закрывая дверь, Бог открывает окно. Лишив меня возможности ходить, Он дал мне возможность тонко чувствовать природу. Главное – это несмотря ни на что найти свои крылья для борьбы с собой. Ведь кому – то хуже, чем мне. Кто – то не может встать с кровати. Но может быть, читая журнал «Наш дом», узнает что-то новое, интересное, или просто улыбнется. Для меня таким крылом является мой любимый муж Зубков Андрей. Крылья любви и огромная вера друг в друга – это

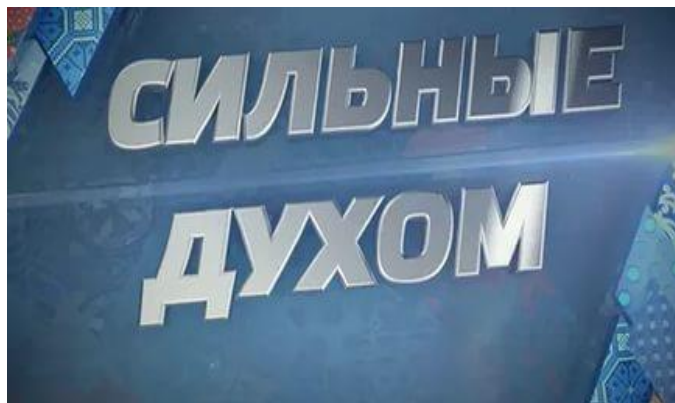
мотивация возможности реализоваться в творчестве и в жизни. Одним из видов творчества у меня является реализация проекта журнала «Наш дом» совместно с Неженцевой Н.А. Журнал дал возможность многим быть услышанными, а мне – почувствовать себя нужной и полезной людям. Разрабатывая сайт, я так же поняла, что мне нравится веб-дизайн, и поступила на курсы по веб. разработке. В дальнейшем надеюсь найти работу по специальности. Вот, помогая другим осуществить мечту, я нашла себя.

«Силен не тот, кто штангу поднимает»,
Кто чувствует удар в своих руках,
А тот силен, кто удары жизни принимает.
Но все ж уверенно стоит он на ногах.

Кто испытал немало - боль утраты,
Предательство, людскую подлость и обман,
Но все же верил, что когда – то,
Получит то, о чем всегда мечтал.

Ведь только вера добавляет силы,
Дает уверенность в грядущем дне.
Чтоб жизни вкус весь ощутили,

И не роптали о своей судьбе.



Надежда Тарасова

Информируя читателей о дне инвалида расскажем, о коллекции новой одежды, которую представила Генеральный директор компании «ОРТОМОДА» Галина Волкова. Предваряя показ, который состоялся 7 декабря на международной конференции «Женщины против насилия», которая проходила в Московской городской думе, она поблагодарила за возможность реализовать этот проект. «Мы год



работали над этой коллекцией и, представляя ее, хотим донести главное: люди, находящиеся в стационарных учреждениях, даже если они не могут передвигаться, — тоже люди и тоже имеют право хорошо выглядеть. И помочь им в этом — наша обязанность. Впервые вышла на подиум 76-летняя **Тамара Лебедева**, которая всю жизнь проработала в метеослужбе аэропорта Шереметьево, а сейчас живет в **пансионате № 6**.

«Сюда приехали те, кто может передвигаться, но я бы сказала отдельное спасибо за одежду для лежачих, - высказала свое мнение еще одна участница показа из **пансионата № 6 Людмила Вовченко**, которой через месяц исполнится 79 лет. Людмила Владимировна закончила свою трудовую карьеру на посту в Министерстве угольной промышленности и взяла на себя ответственность поддержать наработки «ОРТОМОДЫ», которые облегчают уход за лежачими людьми. — Одна санитарка должна одеть 5-6 лежачих, это сложно и занимает много времени. Пока одних одели и вывезли, другие уже замерзли и просятся в помещение. Одежда, которую привезли в интернат, — на липучках, толстая и с обогревом. Это настоящее спасение, теперь наши лежачие могут по часу проводить на свежем воздухе и не мерзнуть».

День Героев Отечества в России — это памятная дата, которая отмечается в нашей стране ежегодно 9 декабря. И сегодня в День Героев Отечества — 9 декабря — в России чествуют Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы. В нашем пансионате нет таких героев, отмеченных этими знаками. Но у нас проживает Голованова Анна Михайловна 1925 года рождения. Когда началась война, ей еще не было шестнадцати. И она сказала: «Мое комсомольское сердце не хотело ничего иного, кроме как броситься на защиту родной страны». А Козловская Ольга Михайловна, 1924 г.р. после того, как ее родители отправились в эвакуацию, осталась и ушла с воинской частью на фронт. Это ли не герои России! Подробные биографии этих замечательных женщин отражены в Книге памяти, изданной нашим пансионатом. Поздравляем их с праздником!

7 декабря в кинозале выступил ансамбль под руководством Татьяны Ивановны Мельник «Зори России». Концертная программа, посвящённая Дню Героев Отечества, понравилась зрителям и многие подпевали знакомым родным песням. Bravo!



концерт
новогодние радости

9 декабря к нам снова приехали студия восточного танца «Аль – Джана». На этот раз они выступили совместно со студией цыганского танца «Цумайлэ» центра культуры и искусства «Меридиан».



9. 12. 2017 в нашем пансионате состоялся еще один концерт ансамбля «Аль – Джана». Танец - это красиво, потому что он показывает совершенство человеческого тела и пластики. Изящество движений подчеркнуто ритмом. В своей новой программе театр восточного танца окунул нас в атмосферу чуда. Мне особенно приятно, что танцоры вкладывают часть души в номер. Это оживляет создаваемый образ. Отдельное спасибо за подарочный диск со спектаклем «ИСТОЧНИК ЖИЗНИ» в честь шестилетия нашей свадьбы, нам очень приятно.



Надежда Тарасова.

Приближается Новый год, наш пансионат погрузился в праздничную атмосферу. Сотрудники пансионата всегда подходят к подготовке новогоднего убранства творчески, очень уютно и красиво украшают этажи.



Около тридцати елок украсили наш пансионат. В традиционном своеобразном «соревновании» в этом году первое место занял шестой этаж корпуса «Б», второе место – четвертый этаж корпуса «Б». Третье место поделили 3 и 4 этаж корпуса «А». Сколько прекрасных событий произошло за этот год в культурной жизни нашего пансионата! Мы посмотрели множество художественных фильмов, каждый месяц проходили интересные экскурсии. К нам приезжали артисты различных студий, даже поэты были в гостях у нас несколько раз. 2 раза в неделю проходят «Встречи на завалинке», 3 раза в неделю проходят репетиции хора, ежедневно работают различного рода кружки, настольные игры. Два раза в неделю проходят встречи в библиотеке. Организует эти мероприятия отделение социально-медицинской помощи, во главе с Екатериной Игоревной Усановой, исполняющей обязанности заведующей отделением. Сотрудники отделения единомышленны и дружны в своей работе, а главное, очень любят то, что они делают. Поэтому все у них как – то складно, интересно получается. И другие сотрудники участвуют в этом труде. Просто невозможно отразить весь объем их каждодневной работы. Снова готовится спектакль молодежной студии «Сказочная колесница», который мы увидим в самый канун Нового года. Особенно интересно идет становление спектакля. Это настоящее коллективное творчество - атмосфера дружелюбная, веселая. Почти все участники спектакля вносят свои предложения, все тут же добавляется, закрепляется и от репетиции к репетиции спектакль приобретает «форму», становится настоящим произведением искусства. А уж как идет музыкальное оформление спектакля! Тут за пультом бразды правления берет Наталья Пучкова. Обязанности режиссера возложены на Усанову Е.И., однако становление спектакля происходит коллективом труппы. И костюмы в процессе работы совершенствуются. Впрочем, все оценит зритель. Пожелаем коллективу «Сказочной колесницы» успеха!

ПОЭЗИЯ

Зимняя сказка (стихотворение написано 22.12.2000г.)



Кончается столетие,
А с ним двадцатый век.
И чуда небывалого
Ждет каждый человек.

Скоро, скоро Новый год,
Доверь свои мечтания:
Зима – волшебница пришла,
Исполнит все желания.

В морозный и солнечный день
Пошла я в лес по узенькой тропинке,
Увидеть наяву, а не во сне,
Зимы – волшебницы картинки.

Не в лес, а в царство я пришла,
Здесь чудеса невидимо творились,
Узоры нежные плелись,
Снежинки в них кружились.

И неземная красота
Повсюду так сверкала,
Какой художник сотворил
Хрустальные зеркала!!



Пышными и белоснежными перинами
Был покрыт весь лес,
Здесь могла родиться сказка –
Из множества чудес.

Березки, сосны, елочки
Усыпаны снежком,
Как робкие невестушки
Они застенчиво стоят рядком.



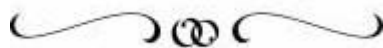
Кругом такая тишина,
Не шелхнутся ветки,
Боятся сбросить свой наряд
Прозрачные кокетки.

Пушистый снег с небес летит,
На солнышке искрится,
И показалось мне, что Дед Мороз
Ко мне на тройке мчится.

Эй, Эимушка – Зима,
Волшебница лесная!
Покрепче ущипни меня, чтоб поняла,
Что я еще **живая!**



Воробьева Раиса Григорьевна.



Зимы серебряные трубы
Торжественно венчают год,
И пробудившиеся думы
Влекут мечтою нас вперед.

Чем обернется неизвестный,
Грядущий скоро новый день?
Быть может сладкой, давней песней
О прошлом, что уходит в тень.

А может с чудным обновлением,
Что нам приносит снегопад,
Душой познаем откровенья,
Друзей встречая теплый взгляд.

Как хорошо, что жизнь продля
Мы вновь встречаем Новый Год,
Друг друга нежно вдохновляя
На все, что в нем произойдет.



Наталья Неженцева

В снежной постели поле лежит,
Кружевом белым укрылось и спит,
Гирлянды снежинок на ветках висят,
Тихо, неслышно идет снегопад.

Кусты все от снега тесно сплелись,
Дружно уселись на них снегири,
Воздух так чист и прозрачен и свеж,
Сверкает на солнце праздничный лес.

А на опушке наряжена елка!
Сверкают на ней игрушки, иголки,
Будем у елки водить хоровод!
Весело встретим мы все Новый год!

Вера Симонова



Стихотворение в прозе

**ЗИМА - ПРЕКРАСНАЯ ПОРА. ПРИРОДА НАПОМИНАЕТ ЧАРУЮЩУЮ СКАЗКУ.
ВСЁ УКУТАНО БЕЛЫМ СНЕГОМ. В ЛЕСУ ОЧЕНЬ ВОЛШЕБНО.
ДЕРЕВЬЯ И КУСТЫ ОДЕЛИСЬ В ПУШИСТЫЕ ПОЛУШУБКИ, КАЖДАЯ ВЕТОЧКА
ПОСЫПАНА СНЕЖКОМ, ЗАПОРОШЕНЫ ПОЛЯНЫ.**

**ПРИРОДА ЗАТАИЛАСЬ И СПИТ. СПРЯТАЛАСЬ ПОД БЕЛОСНЕЖНОЕ ПОКРЫВАЛО
БЫСТРАЯ РЕКА. ЗИМА ЗАКОВАЛА ВЕСЬ ПРИРОДНЫЙ МИР В ЛЕДЯНЫЕ ОКОВЫ.
А ВОКРУГ БЕЛЕЮЩИХ ПРУДОВ, ЗАСНЕЖЕННЫЕ ДЕРЕВЬЯ СМОТРЯТСЯ ВЕЛИЧЕСТВЕННО,
КАК СТРАЖИ МОРОЗНЫХ ДНЕЙ.**

Надежда Тарасова

ПРОЗА

Снегирь

«Птичий рынок» всегда был полон живностью и людьми. Купить можно было все, что душе угодно: рыб, птиц, кошек, собак и т. д. Мы с подругой поехали туда за рыбьим и птичьим кормом.

Мороз стоял страшный. Проходим в птичий ряд, и вижу: в тесной маленькой клетушке для мышки, или морской свинки сидит весь зажатый снегирь. Прутья врезались в перья, он не может шевельнуться. Красногрудый, красивый, крупный снегирь, вольная птица и в клетке!

«Сколько стоит?» - спросила я. «Гони рубль» - грубо буркнул продавец, кутаясь в воротник и от холода пританцовывая ногами. У меня было всего два рубля, их выдали мне на неделю. Я протянула рубль и схватила клетку с птицей. С трудом раскрыла ее и вытащила снегиря. Отогрела его в ладонях и подбросила вверх. Снегирь полетел и сел на дерево над прилавком и запел.

Многие меня отчитывали за глупость, а некоторые люди стали покупать певчих птиц и выпускать их на свободу.

Вера Симонова

Ростовский Арбат

(продолжение. Начало в №11)

Для чего я так подробно остановился на описании комнат и предметов? Даже не для того, чтобы их можно было бы наглядно представить (тем более. Что мои описания могут быть не совсем ясными) но потому, что тогда, в мире моего детского восприятия, в мире моего воображения каждый предмет, каждый угол и даже царапинки на стене имели для меня какой-то глубокий, таинственный смысл. Моя фантазия составляла композицию из предметов, рисовала причудливые образы. Я видел в предметах то, чего в них не было, и я очень огорчился, когда мои «образы» рассеивались, и я видел всё как «на самом деле». Но что значит «на самом деле»? Быть может, тогда более реальным было то, что представлялось моему воображению. Иногда же выходило так, что в абстрактном рисунке ковра, например, я находил изображение реальных предметов и даже силуэты людей. Возможно, благодаря этим фантазиям и представлениям, я до сих пор помню мельчайшие подробности расположения предметов в нашем доме.

И мне кажется, что есть ещё одна, пожалуй, главная причина: несмотря на то, что прошло уже более 14-ти лет с тех пор, как мы покинули 31-ю квартиру, именно в ней, где протекало мое детство, я был окружен такой атмосферой любви родителей, бабушек и друзей, что она, эта атмосфера ежедневной детской радости, всегда будет связана у меня именно с этой квартирой. И хотя и в 34-й квартире тоже было много бурных встреч и радости, там атмосфера была уже немного другая: уже не было бабушки Зины и бабы Оно, которая жила сравнительно недалеко от нас и часто приходила к нам, принося с собой дух оживления и радости, и которую я очень любил. Баба Оно (тоже по имени 12 наш дом №12

Зина) была второй моей прабабушкой, хотя и не родной, но я, да и все мы воспринимали её как родную, поскольку она очень любила нас всех. Я её прозвал «баба Оно», и «заработала» она такое «прозвище» тем, что когда я был совсем маленьким, она называла меня «Оно», хотя мама не раз предупреждала её, что я «не среднего рода», и ей за это возможно придется расплачиваться в будущем. Так и вышло: я всегда её звал «баба Оно», и ей, казалось, самой нравилось такое нетипичное имя. Может быть, этим я бессознательно отличал её от (родной) бабушки, которую тоже звали Зиной, хотя последнюю я звал не по имени, а просто «бабушкой». Баба Оно действительно всегда поражала меня своей жизнерадостностью и тем, что никогда не теряла присутствия духа. Вообще, она была стойкой и мужественной: во время войны спасла деду Петю, моего прадеда. И мне доставляло истинное удовольствие общаться с ней и слушать её рассказы, хотя она и обладала некоторой способностью фантазировать (преувеличивать). Но я думаю теперь, что эта фантазия распространялась на настоящие житейские ситуации (происходящие сейчас, в это время), что же касается прошлого – то это могли быть лишь незначительные преувеличения. Она, как мне кажется, обладала скорее актерским талантом, чем «фантазёрством» - могла и в обморок упасть, когда ей это «нужно было». Помню как-то, когда я плохо поднимался по лестнице, и мама меня ругала, после того, как мы, еле-еле поднявшись, вошли в квартиру, она взяла да и упала в коридоре (якобы с сердцем стало плохо); причём даже я понял, что она сделала это специально, чтобы отвлечь маму. Мы с ней любили играть в лото, которое было у меня на четырех языках. Баба Оно умела читать по-немецки, а я как раз начинал учить английский, и мы объясняли друг другу разницу в произношении одинаково написанных слов. Иногда, хотя это бывало редко, как правило, на её день рождения, 2-го октября, мы ходили к ней. Мне только что пришло в голову, что место, где она жила, как нельзя лучше её характеризовало: она жила как бы между двух миров: напротив её дома находился «Детский мир», рядом – «Кукольный театр», а за домом – университет. Хотя, как мне казалось, она тяготела больше к «Детскому миру», но и с университетом была тесно связана, так как там в своё время дед Петя преподавал Историю. Через некоторое время, после смерти деды Пети, «чтобы скрасить своё одиночество» (как она мне говорила) она вышла замуж за Сергея Афанасьевича. Иногда он тоже приходил вместе с ней, и я был к нему тоже по-своему привязан, так как мне всегда не хватало дедушки. В 1981 году он умер, баба Зина пережила его на 3 года.... Ровно 14 лет назад, 9-го мая 1984 года. Она в последний раз пришла ко мне. В этот день мама с папой пошли на кладбище к дедушке Игорю. Мы с бабой Милей были дома, и баба Зина (Оно) пришла к нам. Когда она уходила, я сидел на балконе и долго смотрел ей вслед, пока она не скрылась за воротами нашего двора. Не знаю, почему она больше к нам не приходила, видимо уже тогда чувствовала недомогание. Но мы с ней по-прежнему продолжали каждый вечер беседовать по телефону, рассказывая друг другу мельчайшие подробности прошедшего дня. И так продолжалось до глубокой осени, когда она уже тяжело болела. Казалось, мы сообщали друг другу сущую чепуху, впрочем, тогда мне это чепухой не казалось, а напротив – чем-то важным и значительным. Кроме того, что это общение доставляло нам радость, само «сообщение» этой обыденной чепухи имело, во всяком случае, более глубокий смысл: оно поддерживало нашу если не духовную, то тесную душевную связь. То же самое происходило у меня и с бабой Милей, только эта связь была ещё глубже, крепче и теплее. Поэтому некоторое время после бабы Зининой смерти было очень трудно заполнить образовавшуюся пустоту.

Продолжение следует. Кирилл Молчанов

РЕЛИГИОЗНАЯ СТРАНИЧКА



Для чего Бог пришел на землю?

Две тысячи лет назад, январской холодной ночью, забилося самое теплое человеческое сердце в этом мире. В маленьком городке Вифлееме, который и сейчас-то насчитывает не более 50 тысяч человек, в убогом вертепе, где жили

Одни бессловесные животные, родился Богомладенец Христос, целинный Бог и

истинный Человек. По Своему желанию, «нас ради человек и нашего ради спасения», Господь стал одним из нас. Как Неопи́суюемый, Невидимый, Непознаваемый Бог вдруг становится ради нас, людей, простым младенцем? Ради чего? Ради того, чтобы нас избавить от смерти, чтобы вернуть нам потерянный образ Божий, ради того, чтобы мы стали такими, каким был Адам до грехопадения. Адам наслаждался райской жизнью — общением с Богом, видел Его своими глазами, слышал своими ушами, был подобен ангелам. Первый человек был создан бессмертным, ибо Бог не сотворил смерти. Но через отступление от Бога, через предательство Бога, в жизнь людей вошла смертность. Как об этом говорит апостол Павел: Одним человеком грех вошел в мир, и грехом смерть (**Рим.5:12**). Грехом одного человека, Адама, в жизнь вошла смерть, и послушанием одного человека многие будут праведными ко спасению. Послушанием одного. То есть Господа нашего Иисуса Христа. Люди неверующие говорят о вере, как о потребности человеческого сердца и ума создавать некий миф, образ для собственного утешения и обретения равновесия душевного. Но кто придумает себе Бога до такой степени униженного и незащищенного, как младенец, появившийся на свет в мрачной пещере, в яслях для скота и претерпевшего, едва родившись, гонения от Ирода нечестивого. Если бы человек создавал себе Бога, то придумал бы могущественного, непобедимого, перед которым не устояли бы никакие цари и власти. Какая же фантазия, создавшая Бога, могла потом и возвести его на Крест? Человеческий ум никогда бы не смог сотворить такое. Поверить в Бога униженного, оскорбленного, распятого и только потом воскресшего из мертвых — это откровение, это дар, который Господь дал миру. Он открыл это Сам о Себе Самом в Евангелии и в жизни мира.

Вот что сказал святитель Иоанн Златоуст о Рождестве Христовом: «Бог оставил лучшее и воспринял худшее. Оставил свою божественную славу и стал простым рабом, как один из нас. Родился в бесславии в убогой пещере, чтобы нас прославить. Оставил свои небесные обители, чтобы нас возвести к обителям небесным. Вкусил смерть, чтобы мы навсегда сподобились бессмертия». Он, так же как и мы, воспринимал и боль, и радость, и тоску, и ликование. Спаситель и алкал, и жаждал, и оплакивал своих друзей — Лазаря четверодневного, был гоним врагами и, наконец, на Голгофе, принес Себя в жертву за грехи всего человечества. Не просто за все абстрактное человечество, а за каждого человека конкретно, за тебя, за меня.

Мы знаем, что человек был создан Творцом по образу и подобию Божию — для царствования над всей вселенной, для ликования от жизни с Богом, для вечной жизни. Кто-то из святых отцов однажды сказал: «Бог был прежде времени. В начале времени Бог сотворил человека. В середине времени сам Бог воплотился. В конце времени Бог придет судить этот мир, и закончится время». Для чего Бог воплотился во времени? Вопрос сложный, не всем бывает сразу понятен.

Мы с вами новозаветные жители, дети благодати, и мы не знаем, каким было человечество до пришествия в мир Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, не омытое кровью Христовой, без благодати Господней. Мир к тому времени до такой степени извратился и погряз в грехах, что невозможно было спасти его другим способом от проклятия, смерти и беззакония, от безнравственности, лжи, блуда, разврата, сребролюбия, убийств, ненависти, как только ценою смерти Господа Иисуса Христа — единственного безгрешного на земле. Посылались людям до этого пророки, говорившие об истине, об образе нормальных человеческих отношений. Пророков не слушали, убивали и продолжали жить по своим похотям, забыв об истине, любви, правде. Только в некоторых душах жила вера, надежда и ожидание Спасителя.

Архимандрит Мелхиседек



19 декабря — дата неизменная, то есть непреходящая. Этот праздник всегда отмечается в период Рождественского поста, в самый его разгар. Можно посвятить этот день походу в церковь, чтобы причаститься и исповедаться. На праздничной литургии будут вспоминать чудотворца Николая, который не просто помог распространению

христианства, а вдохнул в этот процесс свою жизнь, став одной из самых важных личностей для православной религии. Надежда Тарасова

Благодарим, Господь, за милость
За то, что Новый год творишь
И проявляешь к нам терпимость
И щедро нас благовторишь

За все твои благословенья
Что с неба Ты нам посыплешь
И вечное нам шлешь прощенье
И никогда не забываешь.

За утро тихое в снежинках
И сердца молодого стук
За то, что тает чистой льдинкой
Печаль, когда с тобою друг

Благодарим за хлеб насущный
Политый горькими слезами
За солнца свет, тепло несущий
И сад, наполненный плодами

Наталья Неженцева



24-го декабря было 30 лет священства архимандрита Мелхиседека.

От всей души поздравляем вас, батюшка, с праздником, желаем по традиции здоровья, мира, тепла, любви, духовной крепости. Оставайтесь таким же творческим человеком во славу Божию, даря своей пастве душеспасительные проповеди, слушателям и поклонникам – песни. Благодаря вашему ревностному служению прихожане становятся добрее и терпимее друг к другу, начинают заботиться о душевном спасении. Надежда Тарасова.

Редакционная коллегия:

Руководитель – Лотко Любовь Михайловна

Ведущая сайта журнала <http://litjournal-pvt6.ru/publ/>

Надежда Тарасова

Редактор и составитель печатной версии

Неженцева Наталья

Вёрстка и печать Пучкова Наталья

Ответственный за выпуск - Надежда Тарасова

Г. Москва