

ПВТ №6  
г. Москва

АВГУСТ  
2017



Литературный журнал № 8  
**НАШ ДОМ**

# Литературный журнал ГБУ ПВТ № 6

№8 АВГУСТ 2017 г.



Основание версии для печати - сайт Литературного журнала ГБУ ПВТ №6, который ведет Надежда

Тарасова. . <http://litjournal-pvt6.ru/publ/>

## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО.

### *ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!*

Этот номер нашего журнала необычный и по структуре и по содержанию. День Москвы мы будем отмечать в сентябре, но к большим праздникам, как в хороших семьях, готовятся заранее. Так и мы в августе подготовили номер, где нет уже ставших привычными рубрик. Все материалы объединены в одну тему:

# с Днем рождения, Москва!

В этом году ей исполняется 870 лет.

В этом номере вы познакомитесь со стихами не только наших поэтов, но и поэтов – москвичей, вдохновенно воспевавших этот город. Вспомним и о Булате Окуджаве, с которым мы простились 20 лет назад.

Табунова Валентина Ивановна предложила идею опубликовать краткие воспоминания о любимых местах Москвы как можно большего количества наших проживающих. Что мы и постарались сделать.

Трудно поздравляя Москву с днем рождения, обойтись без исторического материала, и мы решили поместить краткую статью о Гиляровском и его книге «Москва и москвичи», и еще некоторые исторические материалы.

Поздравляем всех, кого приютила Москва в нашем пансионате, дала кров и защиту, помогла решить бытовые проблемы, с которыми мы уже по возрасту и заболеваниям не можем справиться сами. Благодарим директора пансионата Ситееву Светлану Валерьевну. Благодарим департамент столицы и лично Министра правительства Москвы, руководителя Департамента социальной защиты населения Петросяна Владимира Аршаковича за эту заботу.

Милости просим!

Книгу, ставшую визитной карточкой автора, Гиляровский писал с 1912 года до конца жизни. В декабре 1925-го авторские экземпляры были готовы; через год сборник очерков вышел в свет тиражом 4000 экземпляров; затем была допечатка 100 номерных экземпляров на хорошей бумаге.

Спустя некоторое время писатель получил предложение от издательства продолжить тему старой Москвы. В дневнике Гиляровский писал, что Москва 1880-х — «это десятки томов». В 1928 году, находясь в подмосковной деревне **Картино**, писатель завёл специальную папку, куда начал складывать листки с записями мыслей, фактов и фамилий, всплывавших в памяти. Здоровье не позволило Гиляровскому немедленно сесть за письменный стол;



Владимир Гиляровский. 1880-е годы

системная работа началась лишь следующим летом. В 1931 году издательство «Федерация» выпустило вторую книгу о столице — «Записки москвича».

Работа над третьей, в которой были объединены два предыдущих варианта, продолжалась до последних дней. Гиляровский заканчивал её, будучи совершенно больным. Однако когда точка была поставлена, а рукопись отправлена в издательство, писатель признался: «Чувствую себя счастливым и помолодевшим на полвека». Второе издание сборника «Москва и москвичи», имевшее подзаголовок «Очерки старомосковского быта», увидело свет в конце 1935 года, уже после смерти Гиляровского. В книге были помещены очерки.

Книга начинается с рассказа о московских **извозчиках**, которые, выбегая из **трактиров**, бросались к прохожим с предложениями об услугах. Каждый нахваливал свою лошадь и по одежде определял, как нужно обращаться к пассажиру: «ваше степенство», «ваше здоровье» или «ваше благородие».

Очерк «Хитровка» — это подробное описание одного из самых **мрачных районов** Москвы. В **ночлежных домах** одновременно размещалось до 10 000 человек. Грязные трактиры были окутаны паром. Детей сдавали в аренду нищим-профессионалам почти с рождения. Всем Хитровым рынком заправляли двое городских, знавших собственный «контингент» досконально.

Героями очерка «Сухаревка» стали букинисты, способные разыскать для покупателя нужный том любого разрозненного сочинения, и коллекционеры, среди которых встречались собиратели рукописей, **пергаментов** и первопечатных книг.

Рассказывая о тайнах **Неглинки**, автор поведал о рискованном эксперименте: однажды он вместе с двумя смельчаками решил спуститься в подземную клоаку между Самотёкой и **Трубной площадью**. Снизу был шум воды, сверху — грохот проезжавших экипажей. Путешествие сопровождалось погружением в глубокую тину и жидкую грязь. После того, как статьи о подземных приключениях были опубликованы в газетах, **городская дума** постановила начать перестройку Неглинки.

В очерке о [Большой Дмитровке](#) автор знакомит читателей с нравами купеческого клуба, размещавшегося в доме Мятлева. В меню — стерляжья уха, белуга в рассоле и поросёнок с хреном. Кроме вин, подавали квас и фруктовые воды, рецепт приготовления которых держали в тайне. Во время обедов играл оркестр [Степана Рябова](#) и пели хоры — цыганский, венгерский, русский.

За [Нарышкинским](#) сквером размещалось Общество любителей живописи, устраивавшее модные в ту пору периодические выставки. По пятницам там собирались художники; пока они рисовали, кто-нибудь играл на рояле или читал стихи. Затем появились «среды» в доме у Шмаровина — там бывали [Левитан](#), [Богатов](#), Ягужинский. В полночь хозяин ударом бубна давал сигнал о прекращении работы, и в зале накрывались столы. Меню ужина включало рыбу [лабардан](#), телеса птичьих индейские, мороженое, вина и наливки. Иногда ужин продолжался до утра.

[Охотный ряд](#) был назван автором чревом Москвы. Он был застроен старинными домами, из которых лишь два являлись жилыми; все остальные — лавки. Здесь толпились торговцы с корзинами и мешками, сновали пирожники и блинники. Стакан разливаемого тут же [сбитня](#) стоил копейку. Летом продавцы выносили вёдра с грушевым квасом. На полках мясных отделов лежали дичь, куры, гуси, палёные поросята для жаркого и белые — для заливного. Главными покупателями были повара лучших трактиров, хозяйки-купчихи и кухарки.

В шестидесятых годах XIX века в московских парикмахерских появились мастера-французы. Там ставили [пиявок](#), «отворяли» кровь, стригли, брили. Доход был высокий. К парикмахеру Агапову в [Газетном переулке](#) в дни больших балов невозможно было подъехать — кареты стояли в два ряда. Парикмахер Глазов на [Пречистенке](#), разбогатев, купил десяток домов.

Очерк «Бани» повествует о банном быте Москвы. Люди со средствами мылись в «дворянских отделениях», рабочие и беднота — в «простонародных» за пятак. Мочалка стоила 13 копеек, мыло продавали по копейке. Существовала корпорация воров, похищавших бельё и обувь у моющихся. В некоторых банях крали даже городскую воду.



Панорама Китай - города 1887 год.

Точно происхождение названия до сих пор не установлено. Согласно наиболее распространённой версии, название района происходит от старого слова «кита», то

есть вязка жердей, которые применялись при постройке укреплений. Ещё одна версия происхождения названия из двух слов: «кий»-палка, образующая вязь, и «тай»-вершина или высота (Алтай-«Ал»-главный, «тай»-вершина (высота)). Сегодня оно уже не употребляется в исходном значении, но до XVII века это слово было общепринятым в русском языке. Согласно «Словарю русского языка XI—XVII вв.», слово «кита» означает нечто плетёное, связанное в пучок, в косу.

Существуют также версии, что название произошло от итальянского слова *citta* (полностью *cittadelle* — цитадель, укрепление) или тюркского *катай* — город, крепость, или английского *city* — центр города. Также приводится версия о том, что ранее эта часть города называлась Новым или Другим городом, и с конца XVI века приобрело название Средний или Китай-город, так как татарское слово «Китай» означает средний.

Русский писатель-журналист Владимир Гиляровский в своей книге «Москва и москвичи», а также ряд историков указывают на происхождение названия от Китай-городка на Подолии, название было возможно использовано для обозначения части города Москвы матерью Ивана Грозного Еленой Глинской в качестве отсылки к своей родине. Также Китай-городом в позднейшие времена называли посадскую часть города Пронска, что может быть связано с переделкой местной крепости тем же зодчим, что строил и московский Китай-город - Петроком Малым.

И. К. Кондратьев привёл ещё одну версию происхождения названия, а именно что данный участок города ранее называлась Китаем, так как с этим названием в простонародье связывали всемирный рынок, и любая ткань иностранного изготовления называлась «китайкой» оттого, что Русь издавна имела торговые отношения с Китаем.

Аполлинарий Васнецов. Улица в Китай-городе. XVII век.

На холмы поднялись наши предки,  
В край сосновый, омытый рекой,  
Храм срубили бревенчатый крепкий,  
Кружевную покрыли резьбой.

Но смекнули что путь есть торговый,  
И сложили домов первый ряд,  
И Москвой нарекли город новый,  
Утвердили торговый посад.

Из селений и дальних окраин  
Потянулся с товаром народ,  
Стали строить дома и сараи,  
Разрасталась Москва каждый год.



С той поры много лет миновало,  
Над холмами века пронеслись,  
Но все краше столица вставала,  
В ней народы Руси собрались.

Те, кому повезло здесь родиться,  
Не желают юдоли иной,  
Любят жить и на славу трудиться,  
И по праву гордятся Москвой.

Так цветы же столица родная,  
Укрепляйся и вечно живи,  
И народам земли кров давая,  
Славу Родины верно храни.

Н. Н.



Новый Арбат.

О названии улицы Арбат гадают до сих пор. Известно о нем с 1493 г. – отсюда с Арбата из церкви Николы на Песках начался в тот год в Москве пожар. Арбат – по-арабски «пригород», и до XVI в. этим именем назывался весь район от Кремля до Садового кольца между улицей Арбат и Ермолаевским переулком. Несмотря на арабское название, улица стала символом Москвы, ее талисманом.

По Арбату шла дорога на Смоленск, по ней ехали в Москву торговцы, по ней же шли в Москву войска неприятеля: поляки, французы подходили к Кремлю через Арбатские ворота. Поэтому на Арбате, рядом с воротами Земляного города было размещено два стрелецких полка. Остальные дворы занимали слободы: Плотничья, мастеров серебряного дела, денежных мастеров. Названия слобод сохранились в названиях переулков, примыкающих к Арбату.

В XVIII в. улицу заселила аристократия, и после пожара 1812 г. на ней появилось множество особнячков в стиле ампир. «В Замоскворечье уже встают, когда на Арбате и Пречистенке только что ложатся спать...» - писал в 1840-х гг. П.Ф. Вистенгоф. К концу XIX в. аристократию сменили купцы, и на Арбате стали появляться модные многоэтажные доходные дома с магазинами и ресторанами.

В 1880 г. по улице пустили конку, 1904 г. по Арбату пошел трамвай, в 1930-е годы его сменил троллейбус, а в 1990-х улица стала пешеходной. Тогда это была первая и единственная пешеходная улица Москвы. Арбат превратился в вернисаж под открытым небом. Ее облюбовали художники и музыканты.

Если пойти по Арбату обратно к площади Арбатских ворот, то, конечно, наше внимание привлечет голубой двухэтажный дом № 53, в котором провел первый год после свадьбы А.С. Пушкин. «На Арбате в доме Хитрово» устраивал он мальчишник

. В одном из корпусов соседнего многоэтажного [дома № 51](#) жил писатель А. Рыбаков. Его роман «Дети Арбата» описывает жителей улицы в сложное для России время сталинского режима.

По соседству, [в доме 43](#), провел свое детство Б.Ш.Окуджава. «Ах, Арбат, мой Арбат, ты моя религия», – говорилось в одной из его песен. И мы тоже уже не представляем Арбат без Окуджавы. Поэтому и стоит рядом с домом 43 памятник этому замечательному поэту.

Ему посвятил свои прекрасные работы наш философ Кирилл Молчанов «Музыкант – волшебник» и «Из жизни ушла нежность». Они опубликованы в предыдущих номерах нашего журнала.

## Песенка об Арбате

Ты течешь, как река. Странное название!  
И прозрачен асфальт, как в реке вода.  
Ах, Арбат, мой Арбат,

ты — мое

призвание.

Ты — и радость моя, и моя беда.

Пешеходы твои — люди невеликие,  
каблуками стучат — по делам спешат.

Ах, Арбат, мой Арбат,

ты — моя религия,

мостовые твои подо мной лежат.

От любви твоей вовсе не излечишься,  
сорок тысяч других мостовых любя.

Ах, Арбат, мой Арбат,

ты — мое отечество,

никогда до конца не пройти тебя.



## *Прощание с Арбатом.*

Староконюшенный, Арбат,  
И Денежный, и Сивцов Вражек-  
Здесь в новом времени отважно  
Старинные дома стоят.  
Названий всех не перечесть,



И в этих дебрях заблудиться,  
Во времени остановиться  
И в зрелости большая честь.  
И мне не стыдно сладкой лестью  
Здесь старожилов ублажать,  
В последний путь их провожать  
Печальной и протяжной песней.  
Признаньем, как водой живой,  
Бульжник под дождем пропитан,

Ступнями каждый метр испытан,  
Опробован резной клюкой.  
Какой изысканный подарок!  
Спина становится прямой,  
И словно жизнь ко мне добрей,  
Прохладный день как в детстве ярок.  
Поэтов дружелюбный взгляд  
Меня как будто вдохновляет,  
И сердце с ними воспевает  
Тебя, загадочный Арбат.



Н. Н.

Говорят, Москва – сердце России, но Арбат – сердце Москвы. С этим утверждением наверное согласится целое поколение москвичей. Мы вспоминаем арбатские переулки всегда разными: веселыми и зелеными весной, немного грустными в осенних золотых листьях, или продуваемыми холодным зимним ветром. Если бы мог Булат Окуджава взглянуть на современный Арбат – чистый, помолодевший, сверкающий стеклами витрин и обновленными домами! Но время неумолимо: нет уже с нами наших поэтов – бардов Б. Окуджавы, В. Высоцкого, написавших о Москве незабываемые строки. А прелесть их поэзии надолго останется в наших душах. «Где меня сегодня нет – на Большом Каретном...». Так написала об Арбате *Горбачева Антонина Михайловна*.

Старый Арбат был любимым местом Москвы и для *Гольдмана Вадима Моисеевича*, коренного москвича. Он любил Сретенку, Трубную площадь, на которой сходились несколько бульваров, особенно Рождественский бульвар, Кузнецкий мост, любовался архитектурой этих мест. А на ВДНХ он читал лекции и вел семинары по экономике.

А *Тамара Анатольевна Никишина*, тоже родившаяся в Москве, очень любит московские театры. Часто ходила на концерты, и в Измайловский парк.

*Валерий Денисович Михальчук* тоже любил Измайловский парк, тем более, что общежитие МВТ У, в котором он учился, располагался на Измайловском проспекте.

Более 35 тысяч студентов одновременно учились в этом прославленном вузе. Не забывается молодость, прогулки по любимым бульварам – Сиреневому, Измайловскому, прогулки в лесном массиве где водились лоси.

А вот что пишет *Надежда Тарасова*.

Природа меня вдохновляет на творчество, поэтому иногда мне нравится проводить время наедине с собой.

Волшебнице-природе не занимать своих богатств, и она с лихвой одаривает ими всех, кто принимает их. И сердце каждого не может не трепетать при виде этих сокровищ. Дом, где прошло моё детство, стоит недалеко от Лосинового острова. Лосиный остров – это национальный парк, который частично находится в пределах Москвы, а частично – в Московской области. Его площадь составляет 116 км<sup>2</sup>, из них лес 96 км<sup>2</sup>. Отличие национального парка от заповедника в том, что в заповеднике вообще не должно вестись никакой деятельности, и он полностью закрыт для посещения, а в национальном парке можно гулять и проводить экскурсии. Среда Лосинового острова поражает своей красотой и чистотой. Водоем сверху не тронут и прекрасен. Лосиный Остров" - это уникальная территория. Его уникальность состоит в том, что на его территории вблизи от многомиллионного города в естественном виде сохранилась природа Средней России во всем ее многообразии: хвойные, березовые и широколиственные леса, участки лугов и верховых болот, истоки Яузы с озерами и плавнями. В десяти километрах от Кремля живут бобры, кабаны и лоси, многие хищные птицы, растут редкие в Московской области растения. "Остров" интересен и историко-культурными достопримечательностями.



Археологические исследования открыли нам курганы вятичей (X I –X II вв.), древние селища. Сенсационными были раскопки в Алексеевской роще, где обнаружены остатки дворцового сооружения конца X V II века. А история Мытищинской насосной станции тесно связана с устройством первого в России самотечного водопровода времен Екатерины II. Когда-то в этих краях стояла часовня на знаменитом Громовом ключе, самом обильном источнике воды для столярного града. А станция Белокаменная на первой московской окружной железной дороге - редкий памятник промышленной архитектуры. На Ярославском шоссе (бывшая дорога на "Троицу") посетителям парка укажут на Поклонную гору. Сейчас, после замужества мне тоже повезло и я живу в ГБУ ПВТ 6. Пансионат находится на юго-западе Москвы, в живописном месте, в экологически чистой

зелёной зоне Тропарёвского парка. Тропарёво-Никулино — район Москвы, расположенный на территории Западного административного округа. На территории района действует одноимённое муниципальное образование. Ранее на месте района находились село Тропарёво и деревня Никулино, благодаря которым район получил своё нынешнее название. В состав города Москвы поселения вошли в 1960 году. Пополам парк делит пруд, который питают многочисленные подводные родники. Поэтому вода в водоеме чистая, но холодная. Впрочем, родники здесь не только подводные. Если от центральной аллеи свернуть вправо, то вы непременно выйдете к источнику, водица которого, по заверениям местных жителей, исцеляет от многих болячек. Родник освящен рядом построена часовенка. Отдыхающие приходят с бутылочками из-под минералки. Некоторые обливаются прямо на месте. Если «лосинный остров» это почти нетронутая часть природы, то «Тропарево», это экологическая парковая зона отдыха со скверами. Берегите природу, люди!

Коренная москвичка *Дарико Иосифовна Киуташивили* жила на Пироговской, недалеко от Новодевичьего монастыря и очень любила с друзьями там бывать, а по весне святить там куличи. Нравилось бывать и в Лужниках, считает этот комплекс очень красивым и совершенным по архитектуре, гулять по Комсомольскому проспекту, Большой Пироговской.

Парки и бульвары Москвы великолепны. Для многих наших проживающих «Чистые пруды» были любимым местом для прогулок.

«У каждого из нас на свете есть места,  
Куда приходим мы на миг отъединиться,  
Где память, как строка почтового листа,  
Нам сердце исцелит, когда оно томится.

Чистые пруды, застенчивые ивы,  
Как девчонки смолкли у воды,  
Чистые пруды, веков зелёный сон,  
Мой дальний берег детства,  
Где звучит аккордеон»... Игорь Тальков



*Мария Дмитриевна Сулова* любила ходить в парк им. Горького. Она мечтала стать летчицей и на аттракционах неизменно выбирала небольшой самолетик на конце длинной поперечной перекладки, который при вращении взлетал прямо к небесам.

А *Елизавета Григорьевна Паришина* любила Нескучный сад. Ходила туда с мужем, он выпивал там стаканчик пива за 25 копеек, а она любила пить чай из нарядного большого самовара.

*Вера Николаевна Симонова*, вспоминая любимые места Москвы называет зоопарк и птичий рынок. А еще она собрала интересные факты о любимых местах Москвы из своих воспоминаний и некоторых других наших проживающих о 60 – 70 годах.

1. Везде и за всем были огромные очереди, записывали номер очереди на руке.
2. Приезжали на Красную площадь смотреть смену караула у мавзолея.
3. Только в «Детском мире» можно было купить школьную форму.
4. Огромные часы с фигурками были на секции с игрушками на первом этаже, они моргали, громко били и качался большой маятник.

Самое вкусное мороженое было в «Гуме» и «Детском мире» - вафельные стаканчики с белыми и шоколадными шариками.

5. Шумные демонстрации на красной площади. Заранее сами делали цветы из гофрированной и простой бумаги, раскрашивали цветными карандашами, потом закрепляли цветы на веточке с листьями. На параде сидела у знакомого на плечах, кричала до хрипоты «Ура!» и махала маленьким красным флажком. После на Васильевском спуске, все плакаты и цветы складывали в кучу и садились праздновать дальше.
6. «Уголок Дурова» – огромная обезьяна в одежде, в шляпе важно сидит за письменным столом. Это было чучело любимой обезьяны Владимира Дурова. В «Уголке Дурова» была и есть мышинная железная дорога. Паровоз с вагонами, а там мышки. На станции они выбегали из вагонов и с чемоданами, мешками, разбегаются, а потом опять садятся в поезд, когда паровоз загудит.
7. Парк им. Горького – колесо обозрения, из рук улетел шарик, и смотрела сверху и на шарик и на Москву.
8. Водили в мавзолей весь класс на экскурсию. Я и моя одноклассница стали голосить над гробом: «Уснул, касатик! На кого ты нас покинул, оставил всех сиротами!» и громко подвывали. Нас вывели из мавзолея.

9. Ездили на салют на красную площадь, испугалась выстрелов, заткнула уши и закрыла глаза.
10. Очень боялась фигур в метро, на станции «Площадь революции», что они на меня смотрят и сейчас спрыгнут с постаментов.
11. На улицах продавали газировку, стаканчики мыли об кружок, из которого текла вода, две большие колбы с сиропом, наливали немного сиропа, а потом пену, вода была очень душистая и вкусная.



12. Милиционеры были в круглых стеклянных будках, а на переходах стояли милиционеры со свистком и жезлом, помогали перейти улицу.
13. В «Елисейском» магазине все было красиво: лепнина, статуи, картины на потолке. Продукты были дорогие. Продавцы все в белых фартуках и нарукавниках. Конфеты «подушечки» с вареньем внутри, а сверху посыпаны какао. Взвешивали в бумажные кульки.
14. Ходила с мамой в парк «Сокольники» на японскую выставку техники. При входе на выставку всем прикалывали шелковые розочки. Вдруг всех стали выгонять из павильона, а мы только вошли. Мы с мамой не вышли, а встали за трактором. Вошла делегация во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым. Мы из-за

трактора смотрели на них. На нем были серые не глаженные брюки, шляпа и вышитая рубаха. Рядом были его телохранители, все очень громко говорили и смеялись.

15. На старом еще курском вокзале, где работала моя мама, на втором этаже был красный уголок. Там был старый облезлый рояль, на нем нельзя было играть: все клавиши нажимались, а звука не было. Я училась на нем музыке, тренировала пальцы. Нам много задавали этюдов, а инструмента у меня не было. Я ездила сюда.

16. В театре им. Гоголя я была на елке. Артисты ходили через зал на сцену. Баба Яга, проходя мимо меня по проходу, задела меня своими лохмотьями. Орала на весь зал, меня все успокаивали и дали два подарка. Потом провели к артистам и показали, что это артисты, сняли с себя парики и угощали меня мандаринами.

Вот что написала **Табунова Валентина Николаевна**: В День города, конечно вспоминаются знаменитые слова: «Москва, Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нем отозвалось!». Мы и наши родители не раз повторяли эти слова, да и наши внуки, правнуки их не забудут. Великая и величественная Москва с каждым днем становится все прекраснее; перечислять ее красоты- книги не хватит. А ведь у каждого москвича есть своя, «маленькая» Москва, свой любимый уголок, самое любимое место Москвы. Кремль, набережные, дворцы – все это прекрасно и красиво, а для меня всего дороже исторические уголки Москвы. Сердце замирает, когда смотришь на древние храмы, построенные сотни лет назад. Когда вспоминаешь, что здесь венчались на царство, а строились эти храмы часто на народные деньги. Со всех сторон Москвы виден храм Ивана Великого, хотя много зданий выше его. Пока будут стоять храмы – будет стоять Москва, а с ней великая Россия.

Невозможно не рассказать немного и о других храмах Москвы.





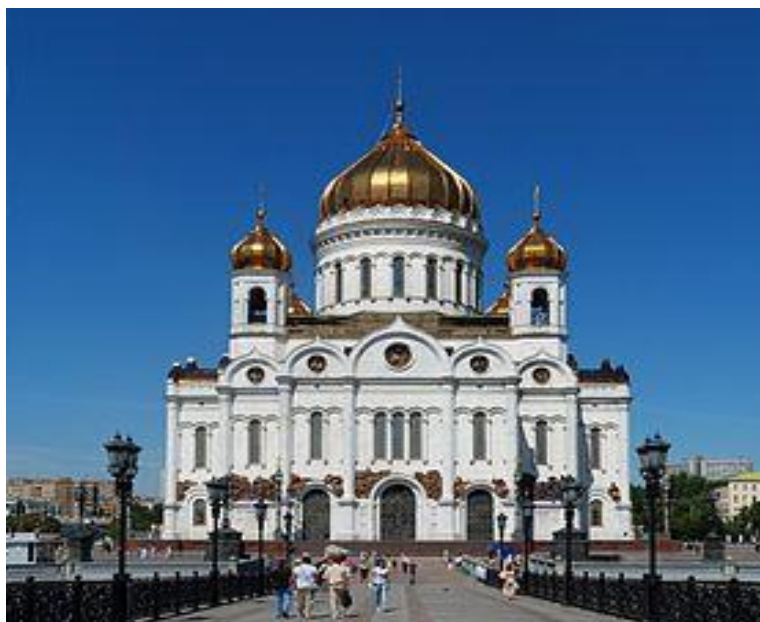
К величайшему сожалению этих храмов, изображенных на фотографиях, теперь нет. За время советской власти в Москве только в пределах МКАД было закрыто 343 храма, уничтожено 334. А в пределах Кремля было уничтожено 13 церквей и соборов.

Однако идет активная работа по восстановлению храмов и строительству новых.



По особому проекту возведен храм Иверской иконы Божией Матери при академии ФСБ на Мичуринском проспекте. Это только один из примеров. С 1990 по 2015 годы в России было построено, воссоздано или восстановлено около 25 000 храмов [Русской Православной Церкви](#)

И, конечно восстановление Храма Христа Спасителя для жителей Москвы и всей России имеет неоценимое значение.



А *Кукушкина Валентина Ивановна* тоже коренная москвичка, долгие годы жила неподалеку от ВДНХ. Очень любила там бывать в юности, а потом и с мужем. Вечерком, после работы ходили туда за вкусными пирожками с повидлом по пять копеек. А недалеко от Останкино было много оранжерей с очень красивыми цветами. Нравились фонтаны выставки, особенно в жаркое время.

Но это было давно. До того печального периода в истории Москвы, когда бездумно разрушалось то, что было построено усилиями старшего поколения. Вот что пишет об этом *Вовченко Людмила Владимировна*. Первый раз я посетила выставку в 1956 году которая мне показалась восьмым чудом света, так все было необычайно красиво и разумно устроено. Я тогда была в Москве всего один день. Но после того, как переехала в Москву, для моей семьи было праздником каждую субботу и воскресенье посещать ВДНХ. Шли годы, произошли большие изменения в стране, и выставку было не узнать. Мы чаще стали посещать парк Сокольники. Теперь идет возрождение и выставка постепенно становится привлекательной для москвичей и гостей столицы.

Третьего августа 2017 года руководство пансионата ПВТ 6 для ветеранов труда организовали нам поездку на современном автобусе на ВДНХ. Так как у нас проживают и инвалиды-колясочники, и многие из них нуждаются в дополнительной помощи, то понадобились и медики. Сотрудники пансионата и работники ЛФК – всегда были рядом и оказывали необходимую помощь. Сначала мы посетили павильон №57, это совершенно новое здание, в котором расположился исторический парк ВДНХ – Россия моя история – и очень грамотный гид подробно рассказал об истории и значении нашего государства, начиная от Рюриковичей. После посещения выставки нас всех остановили у фонтана «Каменный цветок» и в уютных освещенных креслах и колясках мы смогли полюбоваться этой дивной красотой. В общем в скором будущем после обновления и реставрации павильонам снова вернут былую красоту.



Сидели отдыхали мы как -то у фонтана ,  
О прошлом вспоминали, дул легкий ветерок ,  
Фонтан тот необычный,  
Он памятник столичный,  
Со сказочным названием

«Каменный цветок». Надежда Тарасова



Образовательно-выставочный комплекс "Россия — моя история" работает в павильоне 57 на ВДНХ. Экспозиция пока состоит из трёх частей. Первый раздел рассказывает о становлении российской государственности, семи веках Руси и истории правления одной из старейших в Европе династий — Рюриковичей. Второй — посвящен династии Романовых. 2 мая 2016 года открылась третья экспозиция цикла «Моя история» - «1917-1945. От великих потрясений к Великой

Победе», охватывающая период от революционных событий до Великой Победы 1945 года. А четвертая экспозиция (период с 1945 г. по настоящее время) займет свое место в историческом парке в 2017 году.

Ссылка на видеоматериал:

[http://litjournal-pvt6.ru/publ/stikhi/gorodskie/vovchenko\\_ljudmily\\_vladimirovny\\_o\\_vdnkh/11-1-0-139](http://litjournal-pvt6.ru/publ/stikhi/gorodskie/vovchenko_ljudmily_vladimirovny_o_vdnkh/11-1-0-139)

**Основание Москвы** датируется 1147 годом и приписывается Великому князю Ростово-Суздальскому и Киевскому Юрию Долгорукому. На момент основания Москвы Юрий был только князем Ростово-Суздальским.

Возраст Москвы точно не известен. По мнению археолога Александра Векслера, её возраст может превышать 1000 лет, о чём свидетельствуют монеты и вещи, найденные при археологических раскопках. Юрий Долгорукий активно поощрял заселение своих владений, привлекая население Юго-Западной Руси. Он выделял переселенцам ссуды и предоставлял им статус вольных земледельцев, который был довольно редким в Поднепровье. С разной степенью достоверности Долгорукому приписывается основание многих городов Северо-Восточной Руси, среди которых Кснятин и Переславль-Залесский (по мнению ряда краеведов — также Кострома, Городец, Стародуб, Звенигород, Перемышль и Дубна).

Достоверно известно, что в начале 1150-х Юрий основал города [Юрьев](#), названный в его честь, и [Переславль](#), где в изначальном виде стоит заложенный при основании [белокаменный Спасо-Преображенский собор](#). Другая сохранившаяся постройка Долгорукого — [Борисоглебская церковь](#) в его загородной резиденции [Кидекша](#). Эти постройки — древнейшие, сохранившиеся в Северо-Восточной Руси, свидетельствуют о том, что князь предпочитал строить из [белого камня](#), а не из [плинфы](#), ( характерный для древнерусского до монгольского зодчества тонкий обожжённый кирпич, часто квадратной формы, ширина которого примерно равнялась длине. Применялся в строительстве Древнего Рима, Византии и Древней Руси), как его предки.

В 1154 Юрий Владимирович основал город [Дмитров](#), названный так в честь святого великомученика [Дмитрия Солунского](#), небесного покровителя своего сына [Всеволода](#) (в крещении Дмитрия), родившегося в тот год.

В годы его правления впервые в летописях упомянута [Москва](#) (1147), где Юрий угощал своего союзника, князя [новгород-северского Святослава Ольговича](#) (отца [Игоря Святославича](#), героя [Слова о полку Игореве](#))<sup>[5]</sup>. В 1156 Юрий, если верить весьма позднему известию, укрепил Москву рвом и деревянными стенами (так как в это время князь находился в Киеве, непосредственное наблюдение за работами, по-видимому, вёл его сын [Андрей Боголюбский](#), вернувшийся из [Вышгорода](#) в 1155 году).



Князь Юрий Владимирович Долгорукий. Портрет из [Царского титулярника](#). 1672 год



Вид на [Москву-реку](#). Слева - [Мост Богдана Хмельницкого](#), В центре — [Площадь Европы](#) и [Киевский вокзал](#), на заднем плане — строящийся [Московский международный деловой центр «Москва-Сити»](#), справа — [Бородинский мост](#) и [Смоленский метромост](#), на заднем плане — [Дом Правительства Российской Федерации](#)

Первые дома «призрения» в Москве стали появляться еще по указу Екатерины . постепенно их «отделяли» от монастырей, где издревле находили приют немощные люди. Сейчас в Москве много государственных и частных пансионатов. Наверно там тоже неплохо. Но наш пансионат №6 конечно лучше всех.

**Татьяна Юрьевна Рыссак**, коренная москвичка восторженно и трогательно благодарит свой родной город. «Москва! Люблю тебя! Я твое творенье, здесь произошло мое рождение! Здесь детство, юность, молодость стрелою пронеслись. Вот и зрелость прошла, и старость трудной поступью идет. Но верю – все тяжелое пройдет. Мой дом родной –пансионат. В беде не оставит, защитит, укроет, заботу свою предоставит».

**Государственное бюджетное учреждение города Москвы Пансионат для ветеранов труда №6 Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы** был открыт 15.05.1984 г.

**Стационарное учреждение социального обслуживания** в соответствии с Федеральным законом от **28.12.2013 № 442-ФЗ** "Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации" является поставщиком социальных услуг, предназначенное для постоянного, и временного (сроком до 6 месяцев) проживания граждан (получателей услуг) пожилого возраста, инвалидов 1 и 2 групп в возрасте старше 18 лет, частично или полностью утративших способность к самообслуживанию и нуждающихся в постоянном постороннем уходе, в том числе и на платной основе.

А вот что пишет **Надежда Тарасова**:

Спасибо девочкам (сотрудникам) за их труд как в дневное, так и в ночное время. Очень благодарны коллективу и руководству, что смогли создать достойный отдых и уход для нас! Огромное спасибо поварам, готовят очень вкусно, чувствуешь себя как дома. Пансионат содержится в идеальной чистоте. Дай бог всему коллективу здоровья, терпения, сил.

Здесь есть возможность раскрыть себя в творчестве. Мы участвуем в разных мероприятиях, конкурсах, художественной самодеятельности. Все это возможно благодаря сотрудникам отдела медико социальной помощи ГБУ ПВ Т №6  
И стихи тоже вам, дорогие сотрудники

Второй мне стал пансионат любимый дом  
Такой знакомый и родной.  
Отзывчивый и добрый персонал  
Незаменимым другом стал.  
И парк ухоженный такой,  
И на душе всегда покой.  
Конечно, в комнате досуга  
Мы развлечём, порадуем друг друга.  
Мы Здесь рисуем, лепим, выжигаем,  
Еще поем и вышиваем.  
Под музыку зарядка здесь всегда,  
Чтоб быть здоровым долгие года.  
А встреча с новыми друзьями  
Произойдет , конечно в храме.