

ПВТ №6
г. Москва

апрель
2017



Литературный журнал № 4
НАШ ДОМ



Литературный журнал ГБУ ПВТ6

№4 Апрель 2017



Оглавление

Вступительное слово.....	2
П О Э З И Я	3
П Р О З А	8
С Т А Т Ь И.....	12
Встречи в библиотеке	13
ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ:	16

Вступительное слово

Дорогие читатели!

Худо - бедно, но вот уже четвертый выпуск нашего журнала. В основном благодаря, конечно, нашим постоянным авторам. Надеемся, они вас порадуют. Хотелось бы привлечь и новых авторов. Возможно, среди читающих эти строки есть таковые. Приходите, обращайтесь, не стесняйтесь.

Может у вас будут и пожелания поделиться своими мыслями?

В разделе «Поэзия» на этот раз поместим стихи о весне. Хотя в этом году она и со снегопадами, но все же это прекрасное время обновления надежд.

И, конечно Пасха, как символ возрождения.

В этом разделе вы познакомитесь не только с произведениями наших постоянных авторов, но и со стихами поэтов, которые побывали у нас в гостях.

В разделе «Проза» мы продолжим публиковать работы нашего философа и просто прекрасного человека Кирилла Молчанова.

В разделе «Знаменательные даты» мы напомним, что 22 апреля вся страна прежде отмечала торжественно день рождения В.И.Ленина. Мы из того поколения, которое еще помнит эти даты, время субботников, и торжества самого «справедливого» общественного строя. Но, не имея доступа к документальным материалам, трудно судить об исторических событиях. Однако некоторые уроки мы извлечь можем. Кидая камень в прошлое, мы закидываем его в будущее – так полагают мудрецы.

Милости просим!

ПОЭЗИЯ

Пессимисту

А я говорила – зима не надолго.
Осыпались колкие с елки иголки,
Окно приоткрыла – пичуг щебетанье,
Весна наступает как оправданье
Тоске и тревоге, беде неминучей,
Весне – мое сердце, пока не наскучит..
Но вряд ли так будет –
Зима – лишь предвестница.
И вновь восхожу я по праздничной лестнице.

Н.Н.

Благовещенье

Капли... Солнечно, привольно...
Примет весны не перечесть,
И в перезвоне колокольном –
Благая весть, благая весть!

...Мир изнывал от страсти смерти,
Но вот однажды на заре
Лучом таинственным бессмертья
Вдруг озарился Назарет.

Здесь ангел Божий о спасенье
Пречистой Деве возвестил,
Отсюда благовест весенний –
Начало всякого пути.

И, слыша в звоне колокольном
Благуя радостную весть,
Весны вдыхаю воздух вольный...
Есть жизнь, весна, надежда есть!

Надежда Тарасова

Легкие, воздушные и яркие такие образы весны очень хорошо передаются акварелью, ведь именно краски весны играют своими перетекающими тонами, сначала еле заметными на белом холсте снега.



Весна добавляет капель
Ты берешь акварель,
перламутровый цвет,
фоновый лишь акцент,
с каплей золота нежно смешался,
он на холсте в уголке остался,
подойдет лазурный очень для эскиза.

Надежда Тарасова

Ах, весна, весна запоздалая,
Завертела пурга, завьюжила,
Землю с небом связала кружевом
И в снегу утонула, усталая.

А деньки календарь отрывает,
Вот уж месяц второй идет,
Снегопады не убывают,
Вечерами метет и метет.

Кружит, ах, как голову кружит,
Снова белыми стали дома,
А тропинка к мечте все уже,
И порою совсем не видна...

Чья рука пелену небесную,
Словно занавес разорвет,
Впустит солнечный луч чудесный
И зарею счастливой зальет?

Но поверь, канитель эта кончится,
И прекрасное время грядет,
Откричит злая горе-пророчица,
Захрипит пурга, и уйдет.

Расцветет весна запоздалая,
заискрит желтизною мимоз,
И пушистою вербой отрадную
Разукрасит реальность грез.

И пасхальной, и ванильной,
Настоящей придет весна,
С добротой придет изобильною
И прославит Иисуса Христа.

Н.Н.



Замирает душа в восхищенье
Перед милостью Бога - Отца,,
Так прекрасны Его все творенья
Удивлению нету конца

Щедро Бог твой тебя одаряет
Всем, что нужно для жизни тебе,
И плодами любовно питает,
Продлевая твой век на земле.

И зимой Он тебя согревает,
Дождь прохладный Он шлет тебе в зной,
Из земли на глазах вырастает
Плод, возвращенный Чудесной Рукой.

Отплати от греха отреченьем,
Будь смиренным, упорно трудись,
Бог заплатит во сто крат щедрее -
Дарит Он тебе вечную жизнь.

Н. Н.



Верба, пушистою веткой,
Нежно коснулась щеки.
Солнце яркое светит:
Здравствуй, - сказала мне.

Птицы запели чудесно, Господа славим все!
Спасибо тебе, Отец наш небесный,
За этот прекрасный день!
Прими эту песню, Иисус наш любимый,
Откройте все небеса!
Все ангелы, пойте вы с нами вместе,
Прославим Святого Отца!

Эта пушистая веточка вербы,
Зажгла в моём сердце любовь.
И распахнула в душе все двери,
Надежду вселила вновь.
Вера Симонова

Я приглашаю вас на чай

Я угощу вас чаем из МЕЧТЫ...
Налью побольше ВЕРЫ и НАДЕЖДЫ.
И, согревая солнцем золотым,
В него добавлю ДОБРОТУ и НЕЖНОСТЬ,
И ДРУЖБУ без предательства и лжи.
Конечно, не забуду о ЗДОРОВЬЕ,
Ах да, ещё УЛЫБОК для души...
Всё это можно пить, смешав с ЛЮБОВЬЮ.
Из предписаний: важно принимать
Как можно больше и везде, и всюду.
Чтобы могли вы СЧАСТЬЕМ заражать
Всех тех людей, которых сердце любит! Надежда Тарасова

О небеса, пьянящие своею красотой,
Весенний воздух, наполненный восторгом,
Плетенье грез, свитых туманною мечтой,
И торжество, пришедшее к нам гордо!

Летит душа, к свободе устремляясь,
Поет и плачет, и тянется к теплу.
И с каждым взлетом шире крылья расправляет,
Встречая с трепетом красавицу весну!
Надежда Тарасова

Михаил Ромм, член Российского союза писателей.

Апрель. Сонет.

Зима, прощаясь, в саван завернулась,
Апрель, шельмец, капелью застучал,
Напрягся и нахохлился причал,
Припомнив прошлый половодья ужас.
А рыжий кот, в тепле вальяжно жмурясь,
Мышей уже совсем не замечал,

Хотя за март заметно отошал,
С соседской кошкой по ночам милюясь.

Но льдом еще одеты берега,
Еще в полях промерзшие стога,
На мостовых темнеет снега гряда...

Но что-то я теряю мысли нить,
И вообще, не мне же вас учить,
Как заковать в сонет такое чудо!

Наталья Алексеевна Бирюкова

Апрель дохнул в окно промокшим садом,
Шел первый дождь, так долгожданный мной,
Смывая с трав остатки листопада,
И пахли почки клейкою весной.

Весна умыта. Не совсем одета,
Но хороша, очей не отвести!
За нею непременно будет лето,
А с ним, конечно, летние дожди.

Но первый дождь, когда и запах прели
Томит сильней, чем аромат духов!
Апрельский дождик, ты такая прелесть!
И повод для нечаянных стихов.

П Р О З А

Вера и интуиция жизни. Религиозно – философские изыскания
Л.Н.Толстого. Продолжение. Начало в №№ 2-3 .

Литература о Толстом необозрима, это главным образом - литературоведческие исследования, но я опирался в основном на те работы, которые связаны с религиозно-философскими исканиями Л. Толстого, учитывая также, что эти искания нашли свое отражение и в художественном творчестве Толстого. Среди них особое место занимает фундаментальный труд Дм. Мережковского «Л. Толстой и Достоевский» (1900-1902), который помог представить целостную картину философско-религиозных воззрений Толстого.

Чтобы описать интуицию жизни Толстого, я, с одной стороны, опирался на его философские трактаты, особенно на его работу «О жизни», а с другой стороны, - на анализ художественного творчества Толстого в работе Бицилли П.М. «Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого»

К анализу религиозных воззрений Толстого, изложенных в работе «В чем моя вера?», чтобы подчеркнуть различие в традиционном понимании веры как Откровения от собственных убеждений Толстого относительно христианства, я привлек работы В.Н. Лосского, который, на мой взгляд, наиболее полно раскрыл сущность основных христианских догматов, отвергаемых Толстым. При рассмотрении проблемы отношения нравственности и религии были использованы те работы Н.А. Бердяева, в которых он выявил ряд антиномий в «христианстве» Толстого, а также работы С.Н. Булгакова, Л. Шестова, В.В. Зеньковского и др.

Чтобы подчеркнуть актуальность проблемы непротивления злу насилем, в дипломной работе подробно рассматриваются работы русских философов И. Ильина, В. Зеньковского и Н. Бердяева – наиболее ярких участников полемики по поводу книги И. Ильина «О сопротивлении злу силою». В ходе исследования рассматривалось также влияние на Толстого И. Канта, А. Шопенгауэра и Ж.-Ж. Руссо. Особое внимание было уделено влиянию Шопенгауэра на Толстого, поскольку оно было наиболее глубоким и сильным.

I Глава. От отрицания жизни к ее утверждению

§1. В поисках смысла жизни

На первый взгляд жизнь - это что-то само собой разумеющееся, данное нам непосредственно.

Но когда человек начинает спрашивать себя, что такое жизнь и в чем ее смысл, возникает множество неразрешимых вопросов, которые он пытается разрешить на протяжении всей своей жизни.

И дело не только в попытке разрешить эти вопросы; даже когда люди просто говорят и рассуждают о жизни, само понятие жизни как бы «отрывается» от действительности, более того, обретает метафизический смысл. Говоря о смерти, мы часто размышляем так: «Ну, что делать? Ведь это – жизнь». Может быть, в этой простой фразе содержится нечто большее, чем упоминание того факта, что смерть встречается в нашей жизни наряду с другими явлениями. Возможно, и в этом проявляет себя интуиция жизни?

Лев Николаевич Толстой – великий художник и «певец жизни»: все его образы – как описание природы, так и описание людей – исполнены невероятной силы жизни. Возможно, это связано не только с великим талантом художника, но и с тем чувством жизни, которое было у него самого. На фоне всего этого великолепия и полноты жизни, его герои, особенно те, в которых он пытался воплотить самого себя, постоянно задают себе те же самые вопросы, которые мучили их создателя. Так, герой Толстого Левин «думал о том, что он такое и для чего он живет, ... не находил ответа и приходил в отчаянье; но когда он переставал спрашивать себя об этом, он как будто знал, и что он такое и для чего он живет, потому что твердо и определенно действовали жил».

В этой главе я попытаюсь представить мысли о жизни Толстого в трех планах: как они представлены в «Исповеди», которая является глубочайшим анализом хода собственных размышлений; в трактате «О жизни», где эти самые мысли представлены как бы в готовом виде и как возражения предполагаемым противникам (в основном, это люди науки и, если можно так выразиться, собственные заблуждения Толстого); и

как они представлены в заключение романа «Анна Каренина», где описание мыслей Левина можно назвать художественным авторефератом «Исповеди», и где они, соединяясь с описаниями жизни и природы, приобретают особо яркое выражение.

Хочется отметить, что в способе изложения мыслей в этих произведениях прослеживаются две противоположные тенденции: с одной стороны, желание проповеди, подчеркивание особенности своего учения, а с другой стороны, в этой же самой проповеди – отказ от индивидуальности, от личности и (одна из главных предпосылок Толстого) глубокая убежденность, что это чувство и интуиция жизни изначально присущи всем людям без исключения.

Возможно, именно эта предпосылка и является источником отказа от индивидуальности (хотя трактат «О жизни» носит описательный характер, но в нем тоже есть элементы проповеди, и сами названия глав трактата говорят об этом).

Как отмечает В. Зеньковский: «...обладая исключительно яркой индивидуальностью, упорно и настойчиво следуя во всем своему личному сознанию, Толстой приходит к категорическому отвержению личности...».

Даже в то время, когда Толстой пришел к полному отчаянию и увидел всю бессмысленность жизни, даже тогда у него оставалось чувство, которое можно назвать «интуицией жизни». Толстой говорит о силе, которая влекла его прочь от жизни, но при этом отмечает, что эта сила не была желанием убить себя. Именно это замечание и говорит о том, что даже когда он считал смерть полным уничтожением, даже тогда он сохранял чувство «интуиции жизни». «Жизнь мне

опостылела — какая-то непреодолимая сила влекла меня к тому, чтобы как-нибудь избавиться от нее. Нельзя сказать, чтоб я хотел убить себя. Сила, которая влекла меня прочь от жизни, была сильнее, полнее, общее хотенья. Это была сила, подобная прежнему стремлению жизни, только в обратном отношении». Его alter ego, Левин, тоже думал об этом: «Надо было избавиться от этой силы. И избавление было в руках каждого. Надо было прекратить эту зависимость от зла. И было одно средство — смерть. Но Левин не застрелился и не повесился и продолжал жить». И то, что Толстой хотел убить себя в самом расцвете своих физических и умственных сил, имея все для полного счастья: семью, детей и т.д., еще более подтверждает мысль о том, что вопросы жизни и смерти и страдания не зависят от внешних обстоятельств.

Наиболее ярко интуиция жизни чувствуется в сцене гибели Анны Карениной; хотя Толстой и заканчивает эту сцену тем, что жизнь Анны потухла как свеча, но во всем том, что он говорит ранее, ощущается та же самая «интуиция», несмотря на кажущееся ощущение, что это — прощание с жизнью. Описание жизни здесь «перевешивает» саму смерть: «Привычный жест крестного знамения вызвал в душе ее целый ряд девичьих и детских воспоминаний, и вдруг мрак, покрывавший для нее все, разорвался, и жизнь предстала ей на мгновение со всеми ее светлыми прошедшими радостями... И свеча, при которой она читала исполненную тревог, обманов, горя и зла книгу, вспыхнула более ярким, чем когда-нибудь, светом, осветила ей все то, что прежде было во мраке, затрещала, стала меркнуть и навсегда потухла»

И в «Исповеди», и в трактате «О жизни» Толстой говорит о противоречии жизни человека. В «Исповеди» это противоречие Толстой видит в том, что человек продолжает жить, несмотря на то, что знает — жизнь бессмысленна. Это противоречие все время мучило самого Толстого, который постоянно задавал себе вопросы: «Зачем? Ну, а потом?». В трактате «О жизни» Толстой усматривает основное противоречие жизни в следующем: человек стремится к благу (это, пожалуй, самое главное определение жизни), но он видит что, для достижения этого блага он должен тем или иным образом ущемить блага других людей и более того, это приводит иногда к смерти других людей; следовательно, жизнь есть зло.

Толстой приходит к мысли о бессмысленности жизни, он постоянно задает себе вопросы: «Какой смысл моей жизни? — Никакого. — Или: Что выйдет из моей жизни? — Ничего. — Или: Зачем существует все то, что существует, и зачем я

существую? — Затем, что существует». К этим вопросам Толстой пришел в результате своего «отпадения» от веры.

Веру свою он считал неискренней, скорее это была не вера, а доверие к тому, что ему внушали с детства, и к тем обрядам и традициям, которые он наблюдал вокруг себя. Но он не мог оставаться неискренним: «Отпадение мое от веры произошло во мне так же, как оно происходило и происходит теперь в людях нашего склада

образования..., людях правдивых с самими собою...». После отпадения от веры Толстой пытался найти разрешение этих вопросов в другой вере. Это была вера в совершенствование, вера в прогресс и вера в науку - естественную и метафизическую.

Сначала Толстой был убежден в способности науки ответить на все вопросы, в том числе и о смысле жизни. Он попал в среду ученых людей, убеждения которых состояли в том, что: 1) все развивается и совершенствуется, «все, что существует, то разумно. Все же, что существует, все развивается.» («Я тоже развиваюсь и совершенствуюсь, в этом и состоит моя жизнь»); 2) все состоит из атомов и молекул, бесконечных процессов в веществе, и когда мы до конца познаем все тайны этих биологических процессов, мы, наконец, узнаем, в чем состоит жизнь. Но, в конце концов, Толстой пришел к выводу: «Ну, я знаю, — говорил я себе, — все то, что так упорно желает знать наука, а ответа на вопрос о смысле моей жизни на этом пути нет». Так же размышляет и его герой: «Организм, разрушение его, неистребимость материи, закон сохранения силы, развитие — были те слова, которые заменили ему прежнюю веру. Слова эти и связанные с ними понятия были очень хороши для умственных целей; но для жизни они ничего не давали...».

По мере того, как Толстой размышлял над этими вопросами и изучал все возможные науки, он пришел к выводу, что, во-первых, развитие, которое он наблюдал в самом себе, стало «замедляться» и даже начался процесс старения; и во-вторых (и это является самым важным моментом в духовном перерождении Толстого), что наука занята не исследованием жизни как таковой, а исследованием процессов, отражающих эту жизнь. В «Исповеди» Толстой пишет: «Но как в области опытных знаний человек, искренно спрашивающий, как мне жить, не может удовлетвориться ответом: изучи в бесконечном пространстве бесконечные по времени сложности изменения бесконечных частиц, и тогда ты поймешь свою жизнь, точно так же не может искренний человек удовлетвориться ответом: изучи жизнь всего человечества, которого ни начала, ни конца мы не можем знать и малой части которого мы не знаем, и тогда ты поймешь свою жизнь».

Толстой определяет жизнь как само собой понятное для всех людей: «Но именно потому, что все понимают, что оно значит, мы и обязаны употреблять его всегда в этом понятном всем значении». А наука подменяет это понятие тем, что, собственно говоря, не является жизнью, или тем, что называется жизнью в совсем другом смысле: «большинство опытно-научных исследователей жизни вполне уверены, что они изучают не одну только сторону жизни, а всю жизнь».

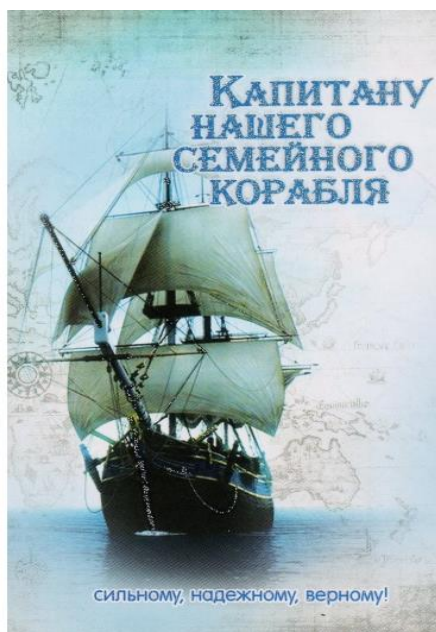
Астрономия, механика, физика, химия и все другие науки вместе, и каждая порознь, разрабатывают каждая подлежащую ей сторону жизни, не приходя ни к каким результатам о жизни вообще».

Толстой спрашивает: Где я тогда могу полагать свою жизнь — в себе как в целостном и духовном существе, или — в клетке, в которой происходят определенные процессы? «Чему же я припишу свойство жизни — клеточкам или себе? Если я допущу, что клеточки имеют жизнь, то я от понятия жизни должен отвлечь главный признак своей жизни, сознание себя единым живым существом;

если же я допущу, что я имею жизнь, как отдельное существо, то очевидно, что клеточкам, из которых состоит все мое тело и о сознании которых я ничего не знаю, я никак не могу приписать того же свойства.

(Продолжение следует)

С Т А Т Ь И



Я думаю, что семья – это самое главное в нашей жизни. Ведь нет ничего страшнее одиночества, когда тебя никто не любит, и ты никого не любишь, когда о тебе некому заботиться, а тебе заботиться не о ком. Не с кем поделиться горем, не у кого попросить помощи. Счастье - это частичка твоей души, которая наполнена теплом и любовью тех, кто тебе очень близок, кем ты очень дорожишь. Семейное счастье – это когда тебя окружают твои близкие, заботливый муж и также просто близкие друзья.

Поплывёт наш корабль семейный
Через море побед и невзгод,
Курс на счастье прямолинейный,
Он с пути никогда не свернёт.

Не страшны ему холод и буря,
Будем вместе держаться сильней,

И соблазны пусть разум не дурят,
От любви наши души светлей

Для меня семейное счастье — это в первую очередь, теплые взаимоотношения и взаимопонимание.

Надежда Тарасова.

В дополнение к статье о стихосложении, опубликованной во втором номере журнала, помещаем таблицу. Надеемся она поможет тем, кто пытается писать стихи.

Таблица стихотворных размеров

Стихотворные размеры	Ключевые слова	Схемы	Примеры
Хорей	МОРЕ	— / —	Прибежали в избу дети... (А.С.Пушкин)
Ямб	ЗЕМЛЯ	— — /	Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...
Дактиль	ЗОЛОТО	— / — —	Ясность прозрачных небес...
Амфибрахий	ЖЕЛЕЗО	— — / —	Как ныне собирается вещей Олег...
Анапест	СЕРЕБРО	— — — /	На тебя заглядеться не диво...

Встречи в библиотеке

По желаниа Фирсовой Раисы Петровны 24 апреля был вечер балета.

Балет – сценическое искусство с элементами танца. Это очень сложный собственный жанр из семейства хореографии.

**Балет – вид пространственно –временного искусства:
спектакль, содержание которого воплощается в
музыкально-хореографических образах.**



Хореография (от греч. – пляска)
первоначально – запись танца,
затем искусство сочинения танца, балета,
с конца 19 века танцевальное искусство
в целом.



Но балет лишён слова. Его рассказ – танец. Танец состоит из отдельных движений, которые можно сравнить с буквами, слогами, словами. И как из слов в литературе получаются фразы, из которых могут возникнуть рассказы и поэмы, романы и стихи, так в балете из отдельных движений возникают танцы, составляющие балетный спектакль, который может рассказать и о разных событиях, и о различных состояниях души героев. Кто из вас не помнит сказок своего недавнего детства – "Спящей красавицы" Перро или "Щелкунчика" Гофмана? Они послужили основой для прекрасных балетов на музыку Чайковского.



Творческие встречи в библиотеке уже позволили всем нам найти круг людей по интересам. Поэтому все участники с большой благодарностью решили сделать сюрприз для Черенкова А. Г., и в день его рождения 26.04. подготовили программу сами, зная предпочтение именинника. Так же было чаепитие.



17.04. 2017 года я подготовила программу памяти

Асадова Эдуарда Аркадьевича

Стихи Эдуарда Асадова поразили меня с первой строчки. Необыкновенная проникновенность в каждом слове, в каждой строфе, заставляет задуматься. Его стихи невозможно не любить. Такие простые и в то же время такие сложные, такие трагичные, драматичные и веселые, счастливые. Человек-герой, потерял на войне вследствие тяжелого ранения зрение.

Надежда Тарасова



Романс - это удивительное сочетание поэзии и музыки, которое нашло множество почитателей. Таким любителем романса является Черенков А. Десятого АПРЕЛЯ 2017 ГОДА, он решил всех удивить и подготовил программу «романсы в кино». Удивление удалось. Слушатели были очень довольны. Спасибо, Саша!

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ:

19 апреля исполняется 115 лет со дня рождения удивительного писателя Вениамина Александровича Каверина. Кто не читал «Два капитана», «Открытая книга» или сказку «Песочные часы»? Так приятно вспомнить свои юношеские годы и захватывающее чтение. Можно и перечитать, уверяем, будет интересно.

А 22 апреля 110 лет со дня рождения русского писателя-фантаста Ивана Антоновича Ефремова. Его «Туманность Андромеды», «Час быка», «Таис Афинская» произвели на многие поколения неизгладимые впечатления. Кто знает, может эти книги и пророческие. В биографии писателя-фантаста и профессора палеонтологии Ивана Ефремова до сих пор не раскрыта одна тайна. Умер он 5 октября 1972 года, а через месяц, 4 ноября, в его квартире органы КГБ провели многочасовой тщательный обыск. Что хотели найти? До сих пор неизвестно. Но существуют версии, согласно которым писатель предстает то как английский шпион, то как агент... другой цивилизации.- По свидетельству жены писателя Таисии Ефремовой, обыск начался с утра и закончился за полночь, проводили его одиннадцать сотрудников московского Управления КГБ. По протоколу, искали «идеологически вредную литературу». Однако вынесли из квартиры совсем другое.

В перечне изъятого старые фотографии Ефремова и его друзей, письма его к жене и читателей, квитанции, «оранжевый тубик с иностранными словами», образцы минералов, разборная трость, «металлическая палица из цветного металла», книга про Африку, «различные химические препараты в пузырьках и баночках», которые оказались гомеопатическими лекарствами. Всего - 41 предмет.

И, конечно, 22 апреля – день рождения В. И. Ленина, который отмечала многие годы вся страна. Непостижимы пути истории, и не стоит забывать ее уроков. Революционер, публицист, основоположник марксизма-ленинизма, советский политический и государственный деятель мирового масштаба, создатель Российской социал-демократической рабочей партии (большевиков), один из организаторов и руководителей Октябрьской революции 1917 года в России, создатель первого в мировой истории социалистического государства - СССР и Третьего (Коммунистического) интернационала - и все это он - Владимир Ленин. Хотя мнения историков о его деятельности весьма неоднозначны, но одно, несомненно - его роль в истории нашей страны огромна.